

## 信心所赠予我的

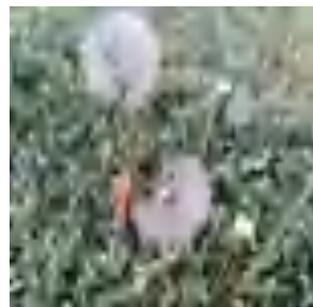
外语学院◆王瑞宁

不再盲目踽踽独行，不再怯懦退缩。

——题记

“不是因为看见才相信，而是因为相信才看见。”这句老理儿初听颇有玄乎，直到某个春日，一棵蒲公英落在我掌心，才突然昭见其中真意——原来生命的奇迹，都始于破土前的笃信。

我向来羡慕那些自带光芒的人。他们站在讲台上，话语像溪水般自然流淌，一系列肢体语言下来行云流水；而对于我，每个动作都要历经三重心理关卡：蜷缩的手指被内心认为的“举手羞耻”所困扰，喉间的字句遭“枪打出头鸟”的训诫拦截，最终出口的言语总在颤抖中折损三分气韵，对原先所有关于“出口成章”的美好期待均不了了之。某次上台演讲后，高中小友在微信上发来的“好孩子就该大大方方”的劝慰。那一瞬间让我顿悟：原来啊，真正的大方，是带着战栗依然选择绽放的姿态，就像那些被我长久注视的蒲公英一样。



它们是最早读懂春天讯息的植物。水泥裂缝里的嫩芽擎起毛茸茸的月亮，风起时便化整为零，让这些白伞兵们随着气流在风中上上下下飘荡，将春日的絮语散向四面八方。人们总轻叹其柔弱，却不曾看见深埋地下的战斗——被踩进泥里的种子在黑暗里悄悄膨胀，最纤细的根须正以毫米为单位瓦解混凝土的威严。这些沉默的战士教会我：所谓脆弱，不过是破茧决绝的另一副面容。

如今，我时常想起那些穿越山谷的绒毛，它们飘摇的轨迹不正是我们磕绊的成长吗？被暴雨打落沟渠又如何？被狂风卷上屋檐又怎样？风吹雨打，一路跌跌撞撞，只要记得把根系扎进裂缝，用绿色针脚缝合大地的伤痕。当整个春天在绿意里奔涌时，再贫瘠的土壤都会裂出光的路引。

或许成长的抵达之处，就藏在某个十八字箴言之中：迷时不失方向，惊时不起浊浪，苦时不折脊梁。就像蒲公英永远知道——飞翔，是种子的天职；相信，是抵达的开端。

# 《大学印象》

编辑委员会

主任: 王松  
副主任: 贾蓓  
主编: 王凯  
副主编: 王荟会  
梁菲珂  
黄文静

### 编辑:

宣传部: 刘亚菲  
朱君会  
采访部: 牛嘉梦  
曹亚琳  
原创部: 王瑞聪  
闫怡萌  
惠晓焢  
办公室: 柴光灿  
贺诗华

### 专业指导:

文传学院文学教研室

封面设计: 梁菲珂

邮箱: [2978105102@qq.com](mailto:2978105102@qq.com)

象宝QQ: 2978105102

微信: 印象郑商

微博: 郑州商学院校刊大学印象

校园内刊, 文章由学生自行投稿,  
《大学印象》负责收集与发表。

# 《大学印象》第115期

## 目录

### 卷首语

信心所赠予我的 ..... 外语学院/王瑞宁 1

### 学院资讯

寻味郑商, 食韵悠长 ..... 采访部/唐翊静 3

时序絮语, 岁月回声 ..... 采访部/赵妍 4

季节的琴弦, 拨响校园时光 ..... 采访部/胡满果 5

### 原创天地

信心这条路 ..... 文传学院/王瑞聪 7

往前站一点, 背挺直一点 ..... 文传学院/牛嘉梦 9

愈是嶙峋处, 愈有自信光 ..... 文传学院/李静怡 12

信心的掌纹 ..... 管理学院/秦连娇 15

信蝶 ..... 文传学院/王梦晴 18

信心织就青春 ..... 文传学院/何炘苓 21

于半山腰中开出信心之花 ..... 文传学院/张淑慧 24

洋甘菊 ..... 金贸学院/陈姿彤 27

象牙塔里的信心修炼手记 ..... 管理学院/张元元 30

何须浅碧深红色? 信心自成第一流 ..... 管理学院/韩昕妍 33

### 象导推荐

经典电影推荐 ..... 36

经典歌曲推荐 ..... 37

经典书籍推荐 ..... 38

# 寻味郑商，食韵悠长

采访部◆唐翊静



酸甜苦辣咸，味香千户；油盐酱醋茶，调味人生。为了了解同学们对郑商美食的见解，我们走进校园对同学们进行了关于“你心中食堂‘封神’菜是哪一个？”“从营养搭配方面，你认为食堂哪些菜品搭配最合理，又有哪些需要改进？”“你在学校最喜欢吃的菜是什么？为什么喜欢它？”的采访。

## 你心中食堂“封神”菜是哪一个？

据采访发现，绝大部分同学对于心中食堂“封神”菜相异，但其中普遍认为北苑饭庄菜品风味俱佳。初入大学时，我们或许会抱怨食堂的口味，怀念家里的饭菜；但渐渐会发现，那些曾经觉得“普通”的味道，早已在日复一日中成为习惯。毕业多年的校友常说，最想念的不是某道名菜，而是校园里“独一无二”的烟火气。

## 从营养搭配方面，你认为食堂哪些菜品搭配最合理，又有哪些需要改进？



由采访得知，近50%的同学认为食堂应该推出蔬菜和蛋白质比较多的，少一些比较油腻的高盐，高油的食物以便同学们减肥减脂。当食堂的烟火气与营养学碰撞，或许能孕育出更贴合年轻群体的校园饮食文化——让每一餐不仅是果腹，更是对身体与青春的双重滋养。

## 你在学校最喜欢吃的菜是什么？为什么喜欢它？

据采访得知，大家对于学校最喜欢吃的菜各有各异。近40%的同学认为北苑饭庄的饭比较好吃，近30%的同学认为四希的饭比较好吃。其实，我们最喜欢吃的饭的不仅是食物，更是与食物相关的人、事、时光。那些让我们嘴角上扬的味道，留在记忆里的温暖，最终都会成为我们回望大学生活时最鲜活的注脚。郑商的美食地图上，从南到北的风味在这里碰撞，从早到晚的烟火在此处升腾。它不仅是胃的归宿，更是心的驿站：让初来乍到的新生在烩面的热气里褪去陌生，让即将远行的毕业生在糖糕的甜香中拥抱告别，让每一个漂泊的游子懂得——无论走多远，舌尖上的那抹温暖，永远是母校递来的缆绳，牵着我们在人生的浪潮里，记得归处，不畏征途。



# 时序絮语，岁月回声

采访部◆赵妍

时序更迭，岁月回声。当第一缕春风拂过窗棂，当最后一片秋叶轻吻大地，季节的更替总是这样悄然



而至。在时光的长河中，季节如同一位神秘的诗人，用四季的笔触，绘就了岁月的华章。在和煦的春风中，我们踏入校园，开展了“在当下时节，你通常会做什么活动？在春夏换季之时，你的心情会变得更活跃还是更烦躁？你对感受季节更替有什么建议吗？”的专题采访。

## 在当下时节，你通常会做什么活动？

通过采访发现，大部分人会在这个时节与朋友结伴而行，出门踏青郊游。深入自然的同时也能增进感情，体会春天的生机盎然和色彩变化。时值晚春，走进自然会体会美好，抓住春天的尾巴。西塞罗曾说过，春天是自然界一年中的新生季节，而人生的新生季节，就是一生只有一度的青春。在自然中感受青春，在青春里体会自然，让岁月的回声荡漾在我们每个人心中。

## 在春夏换季之时，你的心情会变得更活跃还是更烦躁？

部分同学表示，他们的心情会变得烦躁，其中与他们的性格有密不可分的联系，同时也与时序变化有关。我们往往会在春日万物生长的快节奏中迷失方向，内心的焦躁如春草般疯长。夏的脚步在不远处悄然临近，带来了一丝燥热的气息，似乎在催促着我们快些跟上季节的步伐，而我们却在这交替的时序中，找不到自己的节奏，于是这烦躁便在心底蔓延开来，似春日的柳絮，飘飘荡荡，无处安放。

## 你对感受季节更替有什么建议吗？

由采访可知，绝大多数人通过相机记录下时序的变化，让岁月留痕。我们可以观察每一天同一时刻阳光在地板上的爬行，聆听夏夜吱吱的蝉鸣，欣赏秋日里落叶翩翩的起舞，观察隆冬窗花图的舒展。要知道季节不只在皇历里，更在细小的位移之中。

那些被我们忽略的落叶私语、阳光足迹，都是时光写给大地的诗行。愿我们都能在繁忙的生活中，保持一颗敏感的心，去聆听季节的絮语，收藏岁月的回声。让我们相约下一个季节转角处，再会！

# 季节的琴弦，拨响校园时光

采访部◆胡满果

“等闲识得东风面，万紫千红总是春。”在校园的一方天地里，从嫩绿初绽的春，到骄阳似火的夏，再到金黄灿烂的秋，最后到银装素裹的冬，每一次的季节轮转，都藏着独属于校园的故事与回忆。接下来根据以下几个问题：“你最喜欢哪个季节呢？能说说原因吗？”“季节更替的时候，会不会影响你的学习状态呀？比如在春困秋乏的时候。”“随着季节变化，校园的作息也会调整，你觉得这种调整对你的学习和生活适应起来难不难？”对郑商学子进行相关采访。

## 你最喜欢哪个季节呢？能说说原因吗？

根据采访可得，大部分同学最喜欢春天和秋天。他们认为春天气候宜人，万物复苏。生机勃勃的画面



令人心旷神怡。让校园从白雪皑皑变成生机盎然的景象。一切都是那么的美好，充满生机活力。在他们来说秋天秋高气爽，果实累累，树上的叶子渐渐变黄，铺在大地上像是给大地穿上了一件黄色的外衣。春天和秋天不像夏天的炎热和冬天的寒冷。他更加表现的是一种舒适的现状，仿佛是大

自然给予我们最温暖的怀抱。所以绝大多数学生都喜欢春天和秋天。

## 季节更替的时候，会不会影响你的学习状态呀？比如在春困秋乏的时候。

据统计，绝大多数学生认为季节更替可能会学习产生微妙的影响。他们觉得春天天气刚刚回暖，大部分学生上课都会出现一种困乏的状态，很难集中注意力。而且春天的天气比较多变。有时晴空万里，有时阴雨绵绵。这种不稳定的天气也会影响同学们的心情。刚经历过夏天的炎热，身体能量消耗比较大。所以秋天会让人感到乏力。虽然秋天景色比较美丽，但是树叶飘落，草木枯黄的景象让他们感到凄凉。从而影响心情，降低对学习的积极性。希望郑商学子不被季节变换所影响，努力调整自己的学习状态。

## 随着季节变化，校园的作息也会调整，你觉得这种调整对你的学习和生活适应起来难不难？

据采访发现，50%的同学认为对这种作息方式的调整有点儿难以适应，有的同学认为新的起床休息的时间打破原有的生物钟。春季将起床时间提前，或许会让人有些精神萎靡，但夏季的时候午休时间会延长。会让下午上课的同学们精力充沛。时间的调整是学校根据季节的变化能够为学生提供合适的生活方式。让同学们有更好的精力去学习，去生活。

季节更替就像一首悠扬的乐章，在校园里奏响不同的旋律。每个季节都有它独特的魅力，也会给同学



们的学习和生活带来不同的影响。而同学们就像一个个灵动的音符，在这季节的乐章中努力调整着自己的节奏，绽放出属于自己的光彩。我相信，无论季节如何变换，同学们都能在校园里找到属于自己的那份美好，书写出精彩的青春篇章。

# 信心这条路

文传学院◆王瑞聪

乙巳年四月，窗外的爬山虎开始缠绕铸铁的栏杆，鸟鸣和着日光的温和，一切都是这么美好。我或许是看不见的，这个月的我，本质上是焦灼的。曾几何时，我开始害怕写作，笔下的文字也渐渐失去应有的灵性。我不知道如何写下坚挺的“信心”，如何对抗 AI 时代下，好像已经式微的写作。

笔尖在草纸的第一行停留许久了。反复涂改，勾勾画画。末了，才缓过神，我要写“信心这条路”。中学时代，那些古板的套式，诸如：在老师的鼓励下，在父母的鼓励下，我树立了信心；我学会了一件事，从而坚定了前进的信念，我也一度这样走过。回首往事，惊觉，自信心哪有朝夕的速成，它只是生长在我们的骨血里，在日积月累中，化成了缄默的永恒。



从心而论：我告诉自己——通往信心的这条路，太漫长。

信心的构建，委实不易。曾经，自卑爬满青春期的骨缝，成为过去年岁中，我心中不可逾越的桥梁。人世在变，我们的信心也渐被敲打塑造。时至今日，我仍将“什么也不会”挂在口头。要才艺没才艺，要口才没口才，这对我是何等的打击呐！卑微的懦夫早钉在了悲观的耻辱柱上。但现在想来，我也些许释然，“什么也不会”指代的是吹拉弹唱跳，好像对我的生活也没什么影响。于是我缓缓走向乐天派的阵营，我赤手空拳，但不妨碍自己做一个自由的飘蓬。

信心本不应来自比较，而源于内心的丰盈。父亲总说：“你得有一技之长，你得有闪光点。”我明白此说法的重要性。摸索、寻路、探路。何以信心？是与困难作斗争，是物质的角力，更是精神的对垒。逆水行舟不进则退。进，靠什么？坚定不移的信心，绝不可少。

通往信心的这条路，是明知春红将谢，仍要绽放的笨拙勇气。有些事，明知不能赢，也要硬着头皮上。

我热衷于投稿，但怎么也选不上。投过几篇，音讯杳无，石沉大海。可是我从不后悔，写作的执念，并不是为了让我日后成为一名作家，而是成为作者，用笔下赤诚的文字，去触碰人心最柔软的基底，从而产生共鸣。

我也坚信每个诚实的字句都是蝴蝶振翅，当它们成群掠过心原时，荒芜的土地自会开出春天的模样。当 AI 遇上写作，我知道，这对大多数人是个打击。我们往往依赖借助高科技，然后啧啧发出赞叹：写得比人还好哩。久而久之，笔下的文字，多了些佶屈聱牙又生搬硬套的话。人的感情，人的阅历，历来不是什么冷冰冰的机器所取代的。所以，你相信人工智能会取代写作吗？我打心底不承认。

大学印象|2025 \* 04

非知之难，行之惟难；非行之难，终之斯难。——《贞观政要》



人，要去写，不写，要去抄，天下文章一大抄。我始终认为写作不是绣花，而是赤脚去蹚过冰冷的溪流。我也不否认 AI 的妙用，但物极必反，吾侪更应好好思量。我有信心，去让文字丰盈内心，哪怕只有我一个人，我也会单枪匹马，去重构信心的大厦。我相信，写作的信心原是条地下河，在黑暗里默默积蓄着水脉。或许终有一天，那些独自跋涉的支流，会在某页空白的纸上，突然汇聚成奔涌的海洋。

写作换算成别的东西，也同样适用。我常有文科生的无力感。文科有用吗？我狐疑过。有时候甚至去想，如果理科不是太差，我会做出不一样的选择。这是命运之路，选择权在我们自己。“我是文科生，以后能干啥？”文科无用论成为当下的诟病。似乎学好数理化，走遍天下都不怕。理科有壁垒，而文科人人都能学。文科，无用之有用。缩小至文学，人人都能去读。所以对我们来说，总要有思想力的。文科生多读书绝不是空话。

读姚鼐的《登泰山记》，撮盐入水，方知姚鼐表现的是君子经过惊涛骇浪洗礼后的淡定从容，是光风霁月般的洒脱，读《你当向鸟飞往你的山》，山峦始终在远处。当暮色再次浸透原野，归鸟的轨迹划出金线，塔拉终于懂得真正的故乡不在经纬度标记的坐标里。每根挣脱引力的羽毛都记得，最沉重的飞行是带着伤口上升，是飞云乱渡仍从容的信仰。读《约翰·克利斯朵夫》，扉页赠言给予我们震撼：“愿你在深渊歌唱时，记得自己也是星云的后裔”。经典是山，山不见我，我自去见山，愿我们都能在书中慢慢接受信心的渲染，脚踏实地。

信心这条路，选择权在自己。直到今天，我仍在寻觅心中那份坚实，找寻信心的足迹……

# 往前站一点，背挺直一点

文传学院◆牛嘉梦

爷爷从小教育我，“别管做不做得成，要有信心，不管什么时候都不能退缩，要勇往直前。”这句话我从小就听，听了多久，便学了多久。虽然现在还没有成为说一不二、一腔热血勇往直前的“大女主”，但每次面临选择，这句话就会萦绕在耳边，好似成为我前进的信心，激励着我前进，再前进。成长的路上总有各种各样的问题，对此，我想说，希望你能够坚定理想信念，保有必胜决心，往前站一点，背挺直一点，带着坚定的信心走下去，所愿会皆为所想的。



前瞻后顾皆成虑，决断之时意未坚。机会是留给有准备的人的，犹豫就会败北，果断就会白给。做成一件事最难的不是过程，而是开始。种一棵树最好的时间是十年前，当你开始播种，便是行则将至。倘若你连开始的勇气都没有，如何有将它做成的信心，又凭什么能把它做好？没有谁的开始是抱着失败的念头去的，大家拥有的都是必胜的信心。虽然做成一件事会遇到数不清的问题，也可能产生无数次退缩的念头，但路虽远，行则将至。做了不一定成功，但不做一定没可能。这些耳熟能详的话听进去了，便是你一次又一次成功的见证，是你努力路上坚定的指明灯，听不进去，就是一碗鸡汤，随风飘逐，无所可依。多思虑固然是好，可要是前瞻后虑、畏惧甚多，错失良机，便不能只想着享受成功带来的喜悦了，就要承担犹豫带来的后果了。信心更多的是岔路口的坚定，是走下去的勇气，会挽救你于退缩与恐惧之中，带着你从青涩走向成熟，每一步都更从容，更坚定。

莫道桑榆晚，为霞尚满天。《令人心动的 offer5》里的黄凯本科学的医学专业，在本科阶段的学习中，对法学的喜爱愈来愈深，毅然决然跨专业考研。五年考研，冷暖自知。好在结果并没有辜负努力的黄凯，现在的他，已经是北京大学小有成就的法学研究生了。所以说，不要说日暮时分已经很晚了，晚霞依然能

映红满天。机遇是留给有准备的人的，准备之中最重要的是要有信心，没有信心，做再多的准备都是无用功，总显得没有底气。你自己都没有信心，让别人怎么相信你。当然，凭空而来的信心叫盲目自傲，信心是你给自己的承诺，是誓要达成目标的坚定。常言道，失败是成功之母。没有谁的成功是一蹴而就的，黄凯也不是应届上岸北大法学研究生的，诸葛亮没有出世之前，也不过是无人知晓的隐士。失败不可怕，可怕的是失去出发的信心。信心于自己而言，更多的是路程上的坚定与光明。在多少个默默无闻的努力的黑夜里，必胜的信心是前进的动力，当身体足够疲惫的时候，意志力会带你杀出重围，信心的力量会指引我们走向想象中那个灿烂又盛大的未来。



困境何惧触我志，坚强信念力逆境。爬坡过坎，关键是提振信心。我们从来都是在风雨洗礼中成长、在历经考验中壮大，正如李白在《行路难》中所说“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。”只要坚定信心，成功总会到达。热爱可赢万难，如果说爱是促使我们进步的外生动力的话，信心肯定就是人向下扎根乃至向上生长的内生动力了。爱能使人长出血肉，信心能助人登高望远。现在的你有自己的依靠，有自己的底气，或源于家人与外界给你的信心。但是俗话说，鸡蛋，从内打破是生命，从外打破是食物。

人也需要自己的内生动力。人生只有一次，机会不常有。而信心是一种强大的内在力量，它可以推动我们超越自己的能力和局限，实现我们的梦想和目标。无论是在个人生活还是职业成就中，信心都是获得成功的关键因素。信心存在于每个人心中，坚定与否，只有自己清楚，许多事情都是要用信心去面对的。它是一种非常珍贵的品质，可以让我们成为更好的人。前进路上，信心会是我们最好的朋友，给予我们前进的底气、力量，也可以为我们筑起坚硬的保护壳，让他人看起来坚不可摧。

天生我材必有用，千金散尽还复来。有这样一种说法：“人在来世上之前，都选好了人生的剧本。”有很多人便因此失去努力的信心，认为做得再多都是无用功，反正结局都是那样。可事实真正如此吗？正如

鲁迅先生所说，“从来有的便对吗？”当然不。要真是如此，大家都不要学习了，反正有人生下来就会造飞机，万物皆是恒定不变的。这句话的本意是人来到世上，总有适合你的生活。一代人有一代人的长征，每个人有每个人的使命。所以，请大家坚定理想信念，抱着必胜的决心。好风凭借力，送我上青云。你总会遇见属于自己的机遇，在那之前，带着信心前进，就好。

## 愈是嶙峋处，愈有自信光

文传学院◆李静怡

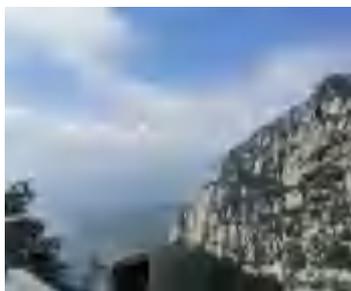
长风在嵩山石脊刻下沟壑时，总让我想起李白掷向沧海的青铜剑刃。“天生我材必有用”，这句醉后狂言在太始山巅的云雾里淬炼千年，化作挑山工脚下生根的老茧。当松涛漫过峻极峰的刹那，忽然明白信心的本质原是山岩深处不为人知的玉脉——愈是嶙峋处，愈有温润的光。

在人生旅途中，我们会遇到许多困难与挫折，但是只要坚持前行，未来的道路将会充满希望与光明。在磨难中，重拾信心，更加坚信自己，继续前行。每当我迷茫与自我怀疑时，我便喜欢和大自然接触，走进大自然的怀抱。就像“遇事不决，可问春风”。在这个过程中，也许春风不语，但我会感受到周围一切的生命力，自己的内心开始慢慢安静下来，向下扎根。



这是一次嵩山之旅。

天未破晓时，我站在嵩阳书院前的石阶上。背包里的水壶的晃动与登山杖掷地的脆响惊起檐角铜铃，八百岁的汉柏在晨雾中舒展枝桠，树皮皴裂的纹路里藏着二十个王朝的风雨。这株曾被汉武帝敕封“大将军”的活文物，此刻正目送又一个执拗的朝圣者踏上登封古道。石板路上的露珠浸透了登山鞋，太室山三十六峰也在渐亮的天光里显形。绕过会善寺赭红色的院墙时，几个武僧正在古银杏下打拳，衣袂破空的飒飒声与檐角铁马声缠绕着坠入深涧。行至半山腰的观音阁，山风突然撕开云幕，露出悬在峭壁间的三皇寨栈道——赭红色木廊如伤口般嵌在灰白石壁上，让每个仰望者都成为一名坠入褶皱的信徒。正午的太阳把



十八盘石阶晒得发烫，铁链晒出金属腥气。中岳行宫前的挑山工卸下两箱矿泉水，后颈晒成酱紫色的皮肤裂开细纹，他仰头灌下半瓶水时，喉结滚动的节奏与远处松涛共振。日落前半小时，我在老君洞前的石亭歇脚，偶然瞥见日落前的景象，最后一道石阶隐入云端，峻极峰碑突然映入眼帘。十平方米见方的峰顶挤着七八个少年，他们轮流触摸“中天砥柱”碑文时，有人背包上的金属校徽正将夕阳折射成

细碎金箔。我退到崖边松树下，看层峦化作深浅不一的蓝紫色剪影，嵩阳书院方向亮起零星灯火，恍若散落人间的星子。下山时选了野径，月光把碎石路漂成银白色。几簇萤火虫从野蔷薇丛中浮起，忽明忽暗的光斑引我穿过将军庙坍塌的院墙。断碑上的“神岳”二字被青苔啃噬大半，而远处少林寺的晚钟正穿透层层山脊，惊起满谷流萤如星河倒悬。

事情的意义是由自己赋予的。嵩山之旅，对我而言就是回归真我，找回自信的一个过渡。其实我想说人生路上的挫折，正是经历了以上种种，我们的人生才更有意义。当我们迷茫了，失意了，切不可怀疑自己、否认自己，去寻觅一方净土吧，寻一个能重拾自信然后重新行动起来的机会。



我们随时随地可以寻得自信。我的平常生活中也有觅得信心的时候：弹琴数日无成效，无比烦闷，准备放弃时，身后传来一位同学的一段优美演奏，如听仙乐耳暂明。琴房迎来片刻的宁静，只有那位同学的美好琴声，这时我重拾信心。古人留下的诗词亦可以让我们信心倍增。那一句“少年应有鸿鹄志，当骑骏马踏平川”让我们

坚定志向；那一句“追风赶月未停留，平芜尽处是春山”令我们努力拼搏；那一句“苍山负雪，明烛天南”使我们看到希望。

与国家相系，个体的信心如同春芽破土的倔强。在国家发展的年轮里，总镌刻着让普通人挺直脊梁的刻度——从“奋斗者”号载人深潜器叩响马里亚纳海沟，到华为工程师在制裁风暴中重构芯片的星河；从塞罕坝机械林场三代人种出的绿色长城，到新疆棉田里绽放的智慧农业云图。这些被标注在人类文明坐标系上的中国印记，恰似春雨渗入每个奋斗者的生命年轮。君且看，建筑工人在装配式住宅的蓝图中看见孩子未来的书房，跨境电商主播在数字丝路的驼铃里听见故乡的方言，科研新锐在量子计算机的幽光中触碰祖先“格物致知”的夙愿。让我们就用“我身在中华，愿以吾辈之青春，捍卫盛世之中华！吾辈必当勤勉，持书仗剑耀中华。欣逢盛世，当不负盛世，以实干笃定前行，以奋斗开启未来！”来激励我们，增强信心。

“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”，李白的豪情穿越千年，依然在叩击着追梦者的胸膛。真正的



信心恰似暗夜行舟时掌中的罗盘，纵使巨浪翻涌，仍能循着星辰的轨迹破浪前行。它不在顺境时的喧哗里，而在跌倒时那句“千磨万击还坚劲”的默念中，在迷雾里“守得云开见月明”的坚守里。

当生命以伤痕篆刻年轮，以汗水浇灌根系，终将如黄山松咬定岩壁，在绝境中舒展苍翠的宣言。且看那朵曾被风雨压弯的野菊，正以金蕊为笔，在秋霜里写下王之涣“更上一层楼”的续章——你的光芒，从来只待你亲自点亮。

# 信心的掌纹

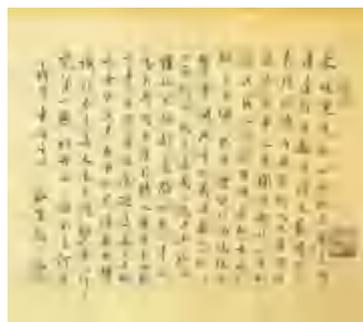
管理学院◆秦连娇

我爷爷的茶杯上有道冰裂纹，龙泉老师傅烧的。老人家总说这裂纹里有大学问，当年王阳明在贵州溶洞里顿悟时，恐怕也听着类似的窑变爆裂声。就像此刻我摸着杯壁上蛛网似的纹路，突然懂了：哪有什么浑然天成的信念，不过是在火候到了的时候，咬牙听那一声“咔嚓”的脆响。

上回去敦煌，导游指着一尊唐代菩萨的手印说是“完美品相”。可我看那手掌边沿毛糙的凿痕才带劲——当年匠人凿石头凿到虎口开裂，血珠子溅在砂岩上，这才叫真格的“千手观音”。鸣沙山的风沙多凶啊，刮得人脸生疼，可那些无名画工愣是在洞窟里描出了飞天衣带上的二十四道金边。你说他们图啥？大概就跟咱小区门口修自行车的老张头似的，补个胎非得把辐条擦得锃亮，这股子轴劲儿才是活人的热气儿。

记得在陕博看半坡陶罐，解说员叨叨什么“原始艺术巅峰”。我扒着玻璃柜瞅了半天，突然乐了——那罐子肚皮上的鱼纹越往下越潦草，活像小学生赶作业。指不定七千年前某个傍晚，先民大哥揉着酸胀的胳膊嘟囔：“管他呢，反正盛水不漏就行”。可第二天太阳升起，他又老老实实把鱼尾巴描齐了。这种三天打鱼两天晒网还硬扛下来的实诚，不比完美人设更戳心窝子？

苏轼在黄州那阵子是真惨。但你要看过《寒食帖》真迹就明白，老哥哪是在写书法，分明是拿毛笔发朋友圈吐槽。歪七扭八的“破灶烧湿苇”五个字，洒开的墨渍里还夹着饭粒子。可你猜怎么着？就这么幅牢骚满纸的字，后来成了台北故宫博物院的镇馆之宝。所以说啊，那些觉得“必须准备好才能开始”的，真该去赤壁江边听听浪打礁石的声儿——哪块石头不是先被凿得遍体鳞伤，才成了文人墨客眼里的香饽饽？



我们总工有句口头禅：“图纸上的线，得比姑娘的眉毛画得还细。”修港珠澳大桥那会儿，他在沉管里一蹲就是三十小时。有次我给他送饭，老头儿正跟混凝土裂缝较劲，眼镜片上全是盐花。他抹把脸说：“小年轻，知道为啥故宫地砖铺四十八层不？老祖宗早明白，对付时间这孙子，就得靠笨功夫堆死它。”这话

大学印象|2025 \* 04

非知之难，行之惟难；非行之难，终之斯难。——《贞观政要》

糙理不糙，跟三星堆祭祀坑里故意摔碎的玉璋一个道理——既然早晚要碎，不如自己先摔出个漂亮响儿。

昨儿半夜调试 FAST 望远镜，山里的雾气压得人喘不过气。突然想起南仁东前辈的段子：当年选址踏遍贵州洼地，有回摔进泥坑，他躺那儿居然乐了——“这地儿好，连陨石坑都省得挖了”。如今反射板上凝着露水，倒真像他说的“天眼在眨巴。”我摸着冰凉的铝合金面板，突然觉着老爷子没走远，他的保温杯说不定就藏在哪个控制柜后头。

前年跟着考古队去良渚挖探方，洛阳铲带出来的土里混着炭化稻谷。蹲在泥地里筛土时，老教授突然说：“五千年前这粒米要是没扛住霉雨季，咱们现在指不定还在山洞里啃野果。”这话把我逗乐了，手里的竹筛子抖得直晃悠。可夜里回营地看见显微镜下的稻壳细胞结构，突然就笑不出来了——那些蜂窝状的孔隙里，分明刻着先民们晒谷场上的日头印子。

小区快递站的老王有本发黄的《营造法式》，说是祖上传下来的。他修电动车时总把书垫在工具箱底下，油污把宋体字糊成了抽象画。有回我见他在破本子上记零件尺寸，钢笔尖划破纸页的力道，跟当年雷发达设计故宫角楼时打草稿的劲头一模一样。昨儿取快递他神秘秘给我看新作——用废旧链条焊的螭吻摆件，龙须还是美团骑手的反光条改的。“这叫古今结合”，他叼着烟眯眼打量作品的神情，活脱脱当代蒯祥。



我在三星堆修复室见过最震撼的文物不是青铜树，而是半筐碎成渣的玉璋。戴着放大镜的师姐说：“这些是商代工匠练手的边角料，你看切面多毛糙。”可正是这些被淘汰的练习品，让我摸到了真实的温度——当年学徒切歪了料子，八成也挨过师傅的烟袋锅敲头。就跟现在美院生削铅笔削到手起茧似的，哪有什么天才，都是拿废料堆出来的手艺。

上个月在杭州拱宸桥拍纪录片，摇橹船的大爷非让我试试船桨。我龇牙咧嘴划了半里地，桨栓磨得掌心火辣辣地疼。大爷叼着旱烟乐：“当年漕工可比这苦十倍，运粮船过堰时得背纤爬坡，麻绳能勒进锁骨。”说着他撩起衣襟，肋下两道深褐色的旧疤像刻进肉里的运河航线。我突然觉得手里 GoPro 拍的 4K 画面特

没劲，真正的历史从来不在镜头里，而在这些活着的老茧纹路里。

爷爷的茶杯今早又添了道新裂纹。我问他心疼不，老头嘬着茶直乐：“龙泉的师傅教过，这叫‘开片’，越养越有灵气。”就像此刻窗外的梧桐树，树皮皴裂得能夹住硬币，可新芽照样从缝里往外拱。或许所谓信念，从来不是光溜水滑的菩萨手，而是掌心里那些经年累月的老茧——摸着硌手，但攥得住滚烫的茶壶，也托得起五千年的月光。

昨儿把爷爷的冰裂纹茶杯摔了道口子，老头倒跟捡了宝似的。他拿金漆沿着裂缝描了枝瘦梅，说这叫“铜瓷金缮”“看见没？人这辈子该裂就得裂，裂了才好长出新花样。”此刻晚风掀起窗帘，月光正巧漏进茶杯的裂缝里，那抹跳动的金线忽明忽暗，恍如乐尊和尚凿壁时溅落的星火——原来所有坚持到最后的信心，都会变成时间打不碎的包浆。



# 信蝶

文传学院◆王梦晴

“看得出来很小白了。”“感觉情节不是很连贯。”“你真的要做这件事吗？”

这是我刚开始写文章的时候听到的最多的话。

当质疑声音越来越多的时候，激情似乎被击垮了一半，也不见当时开始的勇气。人就是这样，总那么容易被三言两语搞得晕头转向，然后停滞在分岔路口。

信心从有到无只在一念之间，就这样，我陷入了低谷。回不去，走不出。

看着空白的纸张，我迟迟未下笔。坐在窗前，静看云卷云舒，不知过了多长时间。突然，夕阳的景色吸引到了我，我望着天边，不禁失了神。



傍晚的天空就像是被打翻的调色盘，不知是蓝色渗入粉里，还是粉色掺进了蓝里。总之粉，黄，蓝，紫在天边洋洋洒洒，慢慢溜出天际。最后，浅蓝取代了粉黄，紫色被吞噬，只剩深蓝充斥着天幕。

斜照将树影拓在窗纱上，忽见虬枝斑驳处泛起细小的涟漪——蜷曲的嫩绿身躯正拱起月牙状的波纹，在一瞬间，我想起了一条毛毛虫羽化成蝶的心路历程：

天空之下，一只毛毛虫趴在树枝上，不时蠕动着圆滚滚的身躯，想爬到更远的枝头上。

“如果我是蝴蝶就好了，扇动几下翅膀就到了想要去的地方，好想变成蝴蝶呀！”毛毛虫休憩的时候遐想着。

可是，转念一想，有只蝴蝶告诉过它，从毛毛虫变蝴蝶的过程是痛苦的，难熬的。它不确定自己是否能熬过蜕变的过程。

“哎，还是先当只笨重的毛毛虫吧，圆鼓鼓的肚子也挺可爱的……”毛毛虫看着落日余晖打了个哈欠，不知不觉，进入梦乡。

“哈哈，我变成蝴蝶喽，我会飞啦，能飞真好。可以近观花朵，细闻阵阵花香，可以舞动翅膀，穿梭

于万花丛中……”

突然，一声声鸟叫惊醒了毛毛虫。

“原来刚才是一场梦啊！可恶的臭鸟，打扰我的美梦……不对，鸟！小命要紧。”毛毛虫抬眼一看，有一只鸟就站在上面的枝头上。

它赶紧蠕动到离自己最近的叶子下面，尽管这片树叶能遮住它的全身，大概率可以逃过一劫，可它依旧害怕得瑟瑟发抖。看着颤抖的胖胖的肚子，瞬间感觉一点也不可爱了。

“不行，我不能一直藏着躲着那些臭鸟，我也要变得和它们一样，我也要飞！”危机中，毛毛虫脑海里都是这个想法。



过了好大一会儿，毛毛虫从叶子下面探出头，左顾右看，那些鸟已经走了。

它松了一大口气，待放松之后，它决心要蜕变了，这次它不会再退缩。

它不想再躲藏，更何况梦中的场景那么美，它要真真切切地感受一次！

终于，毛毛虫开启了它的蜕变之路。

它先爬到一个相对安全的树枝下，然后吐丝把自己固定在那里并慢慢裹成一个蛹。

刚开始成蛹时，毛毛虫觉得除了什么都看不见以外，没什么不适。随着时间推移，它越发觉得窒息感变得更强烈。

“好闷，好热……”毛毛虫迷迷糊糊地说着。

接着是感受到身体被撕裂着，它把身体缩成一团，想以此减轻点痛。但，最终发现只是徒劳。之前那只蝴蝶说得没错，蝶化的过程，果然很痛苦，很难熬。

可，每每想到变成蝴蝶后的自由，便觉得一切伤与痛都值得了。

就这样，沉溺在痛苦中不知过了多久，毛毛虫突然感受到一阵轻松。过了一会儿，它有了些力气，便开始破茧，一点点地冲破“枷锁”。

“加油，再坚持一下，马上就要从毛毛虫变蝴蝶了。”毛毛虫激励着自己。

缝隙中出现一丝光线，毛毛虫心头一震，欣喜地更加用力地破茧。

光线越来越多，也越来越强烈，在茧外层层剥开自己，那道纤影，随着时间的推移，终于挣动孱弱的身躯，自茧壳裂隙间蜿蜒而出。彼时，湿漉漉的褶皱还悬在脊背，像两片被露水浸透的绡纱，在风里泛着珍珠般的柔光——分明还不是能劈开气流的蝶翼。但，值得庆幸的是，这具曾被束缚的身躯，已在光的淬炼中完成了最后的羽化。

毛毛虫躺在树枝上环视着周围，它感觉世界都变得更加明亮，现在它更喜欢这个世界了。

渐渐，体液流入翅膀的脉络，它愈发感受到翅膀的存在，它欣喜万分，尝试扇动着翅膀，果然能动。又过了一会儿，翅膀已经够硬。

“现在应该可以飞了吧！”它自言自语。

说着，毛毛虫开始了它第一次的飞行，不对，是蝴蝶！是蝴蝶开始了它第一次的飞行。它扇动着翅膀，腾空而起，飞向远方。

这一路上，它兴奋极了。看到花丛会兴奋，停下来细闻花香；看到操场上奔跑的人会兴奋，并追随着他们的身影，体会被微风吹拂的感觉；听到音乐会兴奋，为之驻足细细品味……

微风撩拨着白色的窗帘，也翻动着一页页纸张，像是在偷看里面偷偷藏住的心事。

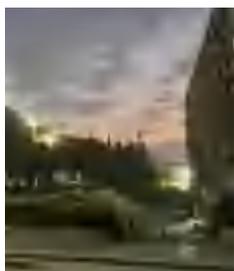
我坐在窗边，静静享受着微风拂过脸庞的感觉，恍惚间，一只蝴蝶飞了进来，它敛翅在窗台，作着短暂的停留。我试探着摊开掌心，示意它飞上来，没想到它果真飞起来了，那抹斑斓，竟翩然跃上指尖。它的翅膀忽闪忽闪的，霎时间，磷粉闪烁，流转星辰微芒。

我刚想要触摸它的翅膀，在指尖将触未触的瞬间，它却陡然飞走，我看着它的身影渐渐远去，在暮色中碎成一片星子，直到消失不见。重拾起桌前滚落的耳机，我的思绪渐渐平静，在读懂了风的句读过后，我拿起笔，在纸上写下：“也许，我们都是信蝶……”

# 信心织就青春

文传学院◆何忻苓

跨进大学校门，我像只刚离巢的雏鸟，满心对蓝天的憧憬，却又带着初入陌生世界的彷徨。校园里的一切，于我而言都是新奇的冒险。



清晨，日光穿过叶缝，洒在校园小道上，新一天悄然开场。我抱着书本，在人群中穿梭，赶去一间间教室，好似奔赴一场场神秘约会。大学课程的陌生与复杂，一开始就让我有些无所适从。高等数学里，复杂公式和抽象概念像一道道难以跨越的沟壑。课后，我常对着习题发愁，感觉自己在黑暗中摸索，怎么也寻不到那一丝光亮。

到那一丝光亮。

但我不愿被困难轻易打倒，心底有个声音不断回响：要相信自己能行。于是，我鼓起信心，主动向老师和同学请教。在老师耐心细致地讲解下，在同学们热烈的讨论氛围中，那些晦涩的知识逐渐清晰起来。当我成功解出一道难题时，喜悦与成就感难以言表，那一刻，我深刻体会到信心的力量。它让我明白，只要相信自己，再难的知识都能攻克。

人际交往对我这个有些内向的大一新生来说，起初也是不小的挑战。开学不久的社团招新，校园热闹非凡，各个社团都在竭力吸引同学们的目光。我在人群里徘徊，看着身边同学热情地与社团成员交流，心里既羡慕又紧张，几次想上前询问，话到嘴边又咽下。

就在我犹豫不决时，我想起自己曾暗暗发誓要在大学改变自己，变得更加开朗自信。于是，我深吸一口气，鼓起勇气走向一个文学社团的摊位。当我磕磕绊绊地说出自己对文学的热爱时，社团学长学姐温暖的笑容和鼓励的话语，瞬间让我放松下来。那一刻，我知道，是信心让我迈出了这重要的一步。

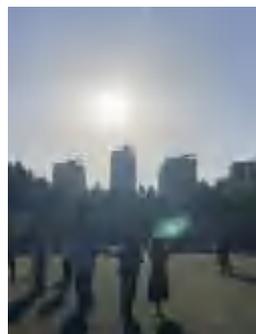
进入社团后，我迎来了一次活动的组织任务。这对我来说是个巨大的挑战，我担心做不好，害怕被大家指责。但看到社团成员信任的目光时，信心又在我心中燃起。我开始积极收集诗歌素材，和成员们讨论朗诵形式，一遍又一遍安排排练。过程中，遇到了很多问题，比如成员时间协调困难、朗诵技巧难以把握

等，每一次想放弃时，我都告诉自己：我可以的。最终，诗歌朗诵活动圆满成功，听到台下热烈的掌声，我激动得眼眶湿润。这次经历不仅让我收获了同学们的认可，更让我的自信心得到极大提升。

面对未来，作为大一新生的我，心中满是迷茫。常常思索，四年后的我会走向何方？是继续深造，还是踏入社会？是留在这座陌生又充满机遇的城市，还是回到熟悉温暖的家乡？这些问题像一团迷雾，笼罩在心头。

然而，每当我陷入迷茫，信心总会给我力量。我相信，无论选择哪条路，只要坚定走下去，都会有不一样的风景。考研或许艰难，但凭借信心和努力，我可以翻越那座高山；就业或许复杂，但只要不断提升自己，就一定能找到属于自己的位置。信心让我不再惧怕未来的不确定性，它让我相信，我的每一次努力与尝试，都在让我离梦想更近一步。

大学生活的这短短几个月，我真切感受到，信心不是盲目地自大，而是在认清困难后依然勇往直前的勇气，是对自己能力的肯定与信任。它像一束光，照亮我前行的道路；又像一股源源不断的动力，推动我不断成长进步。对大学生来说，信心常体现在学业、社交、个人成长等方面。创作时可结合大学场景，像课堂发言、社团活动、竞赛等，展现信心的影响。



步入大学校园，一切都是崭新的开始，而信心，就是开启这段精彩旅程的钥匙。大学课堂，不再是高中时的被动聆听。那些积极举手发言，分享独特见解的同学，眼中闪烁着自信的光芒。他们不惧出错，凭借信心勇敢表达，在思维碰撞中不断成长。社团招新时，有的同学凭借对自身能力的信心，大胆尝试从未接触过的领域。即使面对陌生的任务，也能凭借这份信念披荆斩棘。当参与学术竞赛，面对强劲对手，信心让大学生们坚信自己的知识储备和团队协作能力，全力投入。

信心不是自负，而是大学生对自身潜力的深度挖掘与信任，是在成长道路上，即便遭遇失败，也能重新站起，继续追逐梦想的强大动力，推动着他们在大学时光里肆意绽放光彩。

未来的路还很长，或许还有更多挑战与困难等着我，但我已不再害怕。因为我知道，只要怀揣信心，

我就能在这片充满希望的校园，编织出属于自己的精彩青春，向着光明的未来，坚定地信步前行。在未来的日子里，不管是面对学业上的难题，还是生活中的挫折，我都会以信心为帆，以努力为桨，在人生的海洋里乘风破浪。我相信，只要心中有信心，就能在风雨过后，见到那绚丽的彩虹，收获属于自己的成功与辉煌。

## 于半山腰中开出信心之花

文传学院◆张淑慧

海伦·凯勒在黑暗中写下的话，像一粒落在冻土里的种子：“想要生命之花，开放得更灿烂，就必须从肯定自我开始，喜欢自己能肯定自己就是自身信心的来源，挫折对于有自信力的人来说，就是快速进步的推力。”毫无疑问，对自己怀有信心才是成功的秘诀。

就像格林童话中的故事一样，那只被唤作“丑小鸭”的生灵踽独行，它从小在鸭子的窝里长大，由于和其他的鸭子长得不一样，受尽嘲笑和侮辱，苇秆在它灰褐的绒羽间划出细密的伤痕，每道裂口都渗出月光。被说“丑”，被说“笨”，被视作“异类”，看着湖面倒映的影子，鸭群的这些讥诮凝固成冰锥，刺穿水面倒影里变形的轮廓，它也因此伤心，看不起自己，丧失了自信心。那只蜷缩在芦苇荡的丑小鸭也许不会知道，那些淤泥里匍匐的岁月，都是后来天鹅的光之伏笔。当湖水终于映照出优雅的弧度，那些被啄伤的绒羽早已化作云絮，托着它掠过星子坠落的夜空。



不只是像天鹅那样，生活在世界上的每个人或事物都需要充满自信，自信的力量是巨大的，但生命的初章总是以疑惑的声音开启。就像我瞥见的悬崖边的雏鹰第一次学习起飞的故事一样：

悬崖边的风刮得脸生疼。小鹰盯着脚下的万丈深渊，爪子不自觉往后挪，碎石哗啦啦滚下去，好久才传来闷响。“就我这哆嗦劲儿，飞起来也得摔断腿。”它缩着脖子退回岩石后面，羽毛被冷汗打湿成一绺一绺。它理所当然地想着，即使不再练习飞行，自己的妈妈一定会保护好自已的。

那天太阳暖得发懒。小鹰跟着野兔、乌龟在山坡上找浆果，谁都没注意枯叶堆里泛着金光的纹路。虎啸炸响时，野兔后腿一蹬就没影了，乌龟眨眼缩进壳里。小鹰扑腾着还没长硬的翅膀，被树根绊了个跟头，爪上擦破的血珠渗进沙土。

风扑到脸上时，黑影突然遮住了太阳。妈妈像块坠落的岩石砸下来，翅膀扇起的沙尘迷了老虎的眼。“快跑！”嘶哑的啼叫刺破空气。小鹰看着妈妈左翅被虎爪撕开的血口子，愣在原地像根木桩，直到温热的血珠溅到眼皮上才惊醒。它瘸着腿往林子里冲，松针扎进伤口也顾不上。越跑越听见自己呼哧带喘的动静大得吓人——这速度，等喊来帮手妈妈早被啃成骨头了。拐过第七棵歪脖子松树时，它突然刹住脚，扭头就往回跑。

悬崖的风比之前更凶了。当头脑中母亲染血的羽毛掠过眼帘，它突然浑身发烫，好像血管里灌进了滚烫的铅水。爪子抓住岩缝往前挪，闭眼纵身一跃的瞬间，没长齐的羽毛被气流猛地掀开。血液里远古的轰鸣，就像是冰川深处封存的雷暴苏醒，眼中透露出坚定的眼神，纵身跃向深渊的刹那羽翼展翅而飞，那一刻，它懂得了飞翔就是与生俱来的天穹在骨血中舒展。最后鹰妈妈也得到了拯救，小鹰飞翔成功之后内心更加坚定，对自己也更加自信。

不仅仅是动物，随处可见的植物也需要自信心，持有一份自信心，可以让其在狂风暴雨中不会被风刮倒，不会丧失对生活的积极情绪。暴雨中的牡丹让我懂得，破碎是另一种绽放的方式。那些被狂风折断的花枝渗出青涩的汁液，在断口处萌发翡绿色的新芽。最艳丽的花苞往往诞生于龟裂的伤口，雨过天晴之后，每片新生长的叶脉都镌刻了过去的痕迹，那是新生。

“你所需要的不是超能力，而是坚定的信心。” 马丁·路德·金的这句话带给我无尽的思考。世界上的攀岩者在面对极高的山峰时，深深地吸了一口气。然后向山顶爬去，每段路程都会碰到不同的困难，暴风雪，冰雹等极端天气。到达半山腰的时候，进退两难，向上吧，肯定更艰难；下去吧，又是一段路程。这个时候攀岩者通常会继续向前进，对自己暗暗打气，信心鼓励着他能够继续向上爬。



什么是信心呢？信心就像食物中的盐，只靠吃盐不能维持生命，但是如果没了盐，所有的菜都没有

味道，人体会因缺碘而生病。如果没有信心，能力就会大打折扣；如果没有信心，美貌就会暗淡无光；如果没有信心，勇士也会畏缩不前；如果没有信心，行动就会游移不定；如果没有信心，爱情会变成折磨捆绑；如果没有信心，成功后面只是新一轮的迷茫恐慌……

每一步踉跄都是大地在教翅膀重新丈量天空。信心的力量是巨大的，或许，在所有向上的路途中，每个事物都应该怀有自信心，相信自己，而后，在半山腰中开出自信之花。

# 洋甘菊

金贸学院◆陈姿彤

你是否好奇，为何我要以洋甘菊为题？倘若你知晓它的花语，答案便昭然若揭，你的疑惑也会随之消散。洋甘菊的花语是在苦难中的力量，逆境中的坚强。它象征着信心、勇气与阳光。

信心，是我们向上节节攀升的动力源泉，鼓舞我们每个人与困难肉搏，赋予我们直面困难的果敢，引领我们在成长的黑暗征途上摸爬滚打。生命有限，它却能点燃我们无限的勇气，助力我们开辟未知，向着理想的巅峰砥砺前行。

我与洋甘菊的邂逅，是在高三那段紧张的时光……

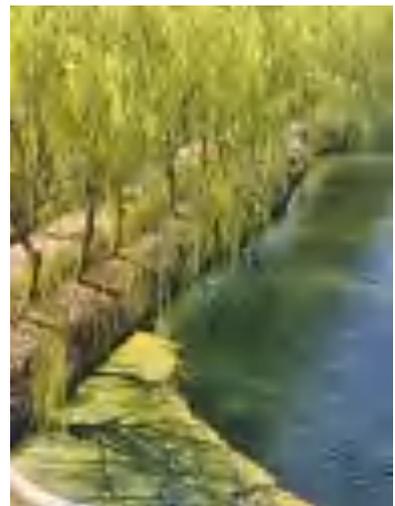


数学一直是我的“软肋”，直至高三上学期，成绩依旧惨不忍睹，屡屡创下 30 多分、40 多分的“历史新低”。高考，这一严峻且关键的人生转折点，绝非即兴“表演”的舞台。于是，我每天沉浸于三角函数的波峰浪谷，感受图像的千变万幻；勇闯导数的奇妙天地，在复杂的推导中兜兜转转；触碰立体几何的大门，欣赏线条勾勒出的空间之美……尽管我满怀热忱，可试卷上的分数却如死寂的湖面，不曾泛起涟漪，数学老师同样满是困惑。我很迷茫，感觉我的努力是徒劳的，看不到希望的。焦虑的我，也无心刷题，索性合上课本，走出教室，在校园里独自游荡。走到宿舍楼后，路旁的花吸引了我的目光。未曾想，在这鲜有人至的角落，竟有如此精致好看的花。后来得知，它是洋甘菊。翠绿的茎干挺拔向上，顶端簇拥着白色的花瓣，花瓣间夹杂着鸭黄色的花蕊。它不似油菜花那般高大，只是依偎在油菜花根茎的底部，绣成团儿，一簇簇的。它不胜玫瑰那般张扬、牡丹那般明艳、杜鹃那般娇艳。我轻轻触碰它，仿佛灵魂与它产生了共鸣与合响。洋甘菊虽生长在学校静谧沉寂的一隅，但它在人们看不到的地方仍努力地向上生长，默默地破土而出。在花开时节，肆意绽放。

我和它都生而微小，都很普通，既如此，为何我不能成为这小小的洋甘菊？普通而非凡，渺小而独特，看似脆弱实则坚韧不拔……在无形之中，它给予了我卷土重来的信心，告诉我：前方的路虽坎坷曲折，只要有信心，终会穿越逆境，一路生花，抵达繁星。

此后的备考日子里，我从细微处入手，潜心推导、理解每一个数学公式与关键定义，从最基础的题型练起，再去攻坚难题，在做题、考试中积累经验……迎接胜利曙光的过程漫长，如洋甘菊的生长周期一样缓慢，但我笃信：脚踏实地，默默耕耘，不断汲取知识的养分，熬过这段悠悠暗夜，终会苦尽甘来。最终不负期望，在一模考试中数学单科成绩超过了一本线，喜悦之情溢于言表，数学老师亦倍感自豪与欣慰。但只有我深知，是洋甘菊让我领悟了信心的要义、坚持的可贵。

洋甘菊茎秆纤细却不易折断，花朵小巧却能适应贫瘠土壤，可以在干旱或寒冷的恶劣环境中生存、绽放。以前我认为，夜晚无非就是有微弱的星光，皎洁的月光，路灯发出的明亮灯光，和各种霓虹灯闪烁的光芒。但有一天的夜晚 9 点 20 我在图书馆的后面，看到了几束手电筒发出的光，我被这一幕震撼到了。几位考研学子，在黯淡夜色中，用手机手电筒照亮书本，专注背书。那光束既柔和，又耀眼，料峭的夜晚，也难藏少年们炽热之心……再看当下，美国对我国滥征关税，公然违背世界贸易组织规则，严重扰乱全球经济秩序。对此，我国毫不退缩，坚定表态：中国人不惹事，但也绝不怕事，若美方执意挑起关税战、贸易战，中方必将果断还击。随后，我国于 4 月 10 日宣布，对美国所有进口商品加征关税税率提高至 84%。于个人而言，人生之路各有不同，所遇困境自然各异，但若熬过最艰难的时光，往后余生必将因这段磨砺而熠熠生辉。于国家而言，身处国际局势风云变幻之际，面对他国无端挑衅、损害我国利益的行为，应坦然应对、坚决回击。无论是个人还是国家，在危机与挑战面前，都应持不屈不挠、不卑不亢的态度，方能增强我们办大事和迎接更大风浪的底气。



洋甘菊的白色花瓣代表纯洁的初心，黄色的花心酷似太阳，代表积极乐观的心态。不论我们每个人心

中要有一株常开而不败的洋甘菊，时刻警醒自己，无论何时何地，都要保持积极向上的姿态，始终如一地做自己。史铁生，在大好年华，遭受病痛与精神的双重重创，却在苦难的废墟上绽放文学之花，将绝境变通途，成为鼎鼎有名的作家。宇树科技创始人王兴兴，从昔日偏科少年到机器人行业的领军者，创业之路荆棘丛生，他却从未退缩，始终怀揣让机器人走进千家万户的初心，一路披荆斩棘，推动机器人技术迈向新高度。我们走过的每一步，都算数、都不会白费，那些过往的经历，终将沉淀成经验与信心，化作人生宝贵的财富。

信心，是踌躇不前与从容自信的界碑。那么，信心的力量究竟是什么呢？我想，洋甘菊很好地诠释了这个问题，是在困境之中有迎难而上的勇气，不向困难低头的骨气，有向阳而生、追逐梦想的志气。

人生仅此一回，我们的征途应是星辰大海、广袤旷野。吾辈青年当满怀信心，不负韶华，坚信我们可以扶摇直上逐日光，可以站在山顶看灼灼春日，可以长成葳蕤苍野，可以为实现中华民族伟大复兴“青年”注入新动力。

## 象牙塔里的信心修炼手记

管理学院◆张元元

站在图书馆的窗前，俯瞰校园里穿梭的身影，我忽然意识到：这座承载着知识与梦想的象牙塔，实则是一座充满挑战的试炼场。当清晨的闹钟在寒冬里第七次响起，当课堂展示时投影仪突然蓝屏，当实习岗位收到第三封拒信，我们都在经历着属于自己的信心战役。这场战役没有硝烟，却能在灵魂深处掀起惊涛骇浪。

直到现在，我还记得站在讲台上的那种窒息感。那是大一上学期的英语演讲比赛，每个班都要出一个人，老师选了我。我选题时特意挑了现有的社会问题分析——想着总比讨论哲学理论容易些。

真正准备时才发现自己有多天真。提前一周写的稿子改了八遍，连逗号位置都要纠结。那天轮到我时，教室空调明明开得很足，后背的汗却把衬衫黏在了椅子上。“有请下一位同学。”主持人话音刚落，我的膝盖就撞到了课桌。走上台的十步路，感觉像在踩棉花。点开 PPT 的瞬间，投影仪突然蓝屏，我握着翻页笔



的手开始不受控制地发抖，准备好的开场白全变成了“呃……这个……就是……”。台下几百双眼睛注视着我。我听见自己用颤抖的声音念稿子，像台卡带的复读机。原本五分钟的展示，三分钟就仓皇结束。回到座位时，旁边女生递来的纸巾才发现自己哭了。那天晚上我躺在宿舍床上，脑海里浮现自己蜷缩的身影和高中时在广播

站念稿被嘲笑的那个身影重叠在一起。原来有些阴影，并不会因为考上大学就自动消失。

转机出现在新一年的社团招新。路过教学楼时，宣传栏上“演讲协会”的海报被风吹得哗哗响。会长正在现场演示即兴演讲，这个戴着黑框眼镜的学姐，居然能把“食堂糖醋排骨太甜”的话题讲得妙趣横生。“学妹要不要试试？”她突然把话筒塞到我手里。我下意识后退撞翻了易拉宝，却在众人善意的笑声里，鬼使神差地说起了来学校时在车站被怀疑不是学生的糗事。当我用夸张的肢体动作模仿工作人员查证件的

样子时，竟然听到了掌声。后来每周的社团活动成了我的秘密训练场。我们在操场上对着路灯练习发声，把街边的柱子当听众模拟眼神交流。

学期中选修课突然要求分组汇报案例分析，我被推选为主讲人。这次选题是“外卖包装环保设计”，准备时依然焦虑到凌晨三点还在改 PPT。但真正站上讲台时，我发现自己记住了会长教的秘诀——把台下的人都想象成等外卖的饿鬼。当我说到“这个可降解饭盒的成本相当于少喝两杯奶茶”时，教室里响起了心有戚戚焉的讨论声。这次手没有再抖，因为握着的激光笔正在模拟给每个“饿鬼”分配餐盒。讲到最后，居然有同学举手追问技术细节。

上周收到辅导员通知，让我在新生分享会上谈谈“如何克服公开演讲恐惧”。站在礼堂舞台中央时，灯光比当年比赛的日光灯刺眼十倍。但当我看到第一排有个攥着稿子脸色发白的女生，突然想起了那个在社团招新时撞翻易拉宝的自己。“其实我现在还是会紧张，”我对着话筒说，“但已经学会把这种紧张变成手里的激光笔——”红光点轻轻晃过台下那些年轻的脸庞，“你看，它正在帮我给重点标红呢。”

现在的我依然会在公开演讲前心跳加速，但已学会将这种紧张转化为能量。就像在教资面试时，我坦然告诉考官：“我的教学经验就像未开封的粉笔，但愿意用真诚描绘第一个笔画。”这种坦荡，或许就是成长最好的注脚。

转眼到了大三的十字路口，考研、留学、就业的选择如同悬在头顶的达摩克利斯之剑。当室友纷纷认定实习目标时，我还在为考研专业方向举棋不定。转折发生在参与假期志愿者项目时。在很久没回去的家乡小学里，听着孩子们用方言朗读我编写的自然课教案，忽然明白：人生规划不该是套用模板的填空题，而是用热爱书写的命题作文。我开始在晨间日记本上记录“心流时刻”，发现自己在教育创新领域总能迸发灵感。



现在的书桌上，考研资料与教证书并排放置。这不是犹豫不决，而是相信每条道路都通向独特的风景。就像教授在职业规划课上说的：“重要的不是选择哪条路，而是带着怎样的自己上路。”



站在毕业季的门槛回望，那些在宿舍通宵的夜晚、在演讲台失误的瞬间、在人生岔路口的彷徨，都成了信心成长的年轮。真正的信心不是永不迷茫的笃定，而是在迷雾中依然前行的勇气。当晨光再次洒满图书馆的木质长桌，我轻轻合上写满批注的笔记本——下一章的故事，正等待被书写。

# 何须浅碧深红色？信心自成第一流

管理学院◆韩昕妍

但丁说“能够使我漂浮于人生的泥沼中而不致陷落的，是我的信心。”爱默生也说“相信你自己的思想，相信你内心深处所确认的东西。”人生纷杂，社会万象，何不认清自我，以信心照亮前路？当李清照吟出“何须浅碧深红色，自是花中第一流”的句子时，我们钦佩的不仅是作者的灼见，更是一种超越世俗标准的睿智与笃定。

信心是生命的底色，以独特之姿拥抱世界。信心的智慧，在于对生命本质的深刻认知。正如桂花无需以浅碧深红争艳，仅凭清芬便自成气象，这种智慧是对“天生我材必有用”的坚定信念。庄子曾言：“鹏鸟翱翔九万里，麻雀跳跃于蓬蒿，各适其性而已。”自然界的生灵从不因形态差异而自卑，它们以本真姿态演绎生命之美。人类亦当如是：不必在世俗的标尺下扭曲自我，而要相信——你是高山便挺拔入云，是溪流便婉转成歌，是萤火便点亮暗夜。



文艺复兴时期的达·芬奇，正是这种智慧的践行者。他拒绝被单一身份束缚，在绘画、解剖、工程等领域自由驰骋，用《蒙娜丽莎》的微笑诠释人性之美，用《维特鲁威人》的黄金比例探索人体奥秘。这种



对自己潜能的信任，让他在多个维度创造奇迹。反观当下，许多年轻人困于“内卷”焦虑，在标准化竞争中迷失自我。若我们能像敦煌壁画中的飞天，挣脱世俗藩篱，在属于自己的天空舞出独特轨迹，生命的色彩便会绚烂如霞。

信心是勇气的锋芒，在自我审视中破茧新生。真正的信心者，敢于直面自身的瑕疵。鲁迅先生“正视现实”的箴言，道出了信心与勇气的深层关联。战国时期的蔺相如，明知自己不如廉颇勇武，却以“先国

家之急而后私仇”的胸怀主动示弱，最终促成将相和的千古佳话。这种清醒的自我认知，恰是信心的另一种形态——它不是否定自我，而是在理性审视中实现超越。

南宋词人辛弃疾，一生渴望收复山河，却屡遭贬谪。他在《破阵子》中写下“醉里挑灯看剑，梦回吹角连营”，既展现壮志未酬的悲怆，又透露出对现实的清醒认知。这种交织着理想与现实的复杂情感，恰似青铜器上的斑驳纹路，在岁月的打磨中愈发彰显生命的厚重。当代青年若能像他一样，既保有“男儿到死心如铁”的豪情，又具备“识得庐山真面目”的智慧，便能在挫折中淬炼出真正的信心。

信心是文明的脊梁，在时代洪流中书写传奇。当信心从个体精神升华为集体品格，便成为推动文明进步的磅礴力量。李白“天生我材必有用”的宣言，不仅是个人的豪情，更是盛唐气象的缩影；毛泽东“自信人生两百年，会当水击三千里”的壮志，不仅源自对革命事业的坚定信念，更蕴含着对民族复兴的深切渴望。这种信心，让中华民族在五千年风雨中始终屹立不倒。

今日之中国，信心已融入民族血脉。从“嫦娥”探月、“蛟龙”深潜的科技壮举，到故宫文创、汉服复兴的文化自觉，从“一带一路”的开放胸怀，到应对挑战的从容姿态，无不彰显着大国气象。正如习近平总书记所言：“中国共产党、中华人民共和国、中华民族是最有理由自信的！”这种信心不是故步自封的傲慢，而是建立在历史积淀与现实成就之上的从容，是“乱云飞渡仍从容”的战略定力。

信心是永恒的追求，在传承与超越中走向未来。站在历史长河回望，信心始终是文明进步的密码。商鞅变法时面对“法古无过，循礼无邪”的质疑，以“治世不一道，便国不法古”的果敢推动变革；张骞出使西域时面对茫茫大漠，以“开通西域”的勇气开辟丝绸之路。这些穿越时空的精神火炬，至今仍在照亮前行之路。

当代青年肩负着传承与超越的双重使命。我们要像徐霞客一样，以“达人所未达，探人所之未知”的勇气丈量世界；要像王阳明一样，在“知行合一”的实践中追寻真理；要像屠呦呦一样，在传统智慧中发掘现代价值。这种信心不是夜郎自大的虚妄，而是建立在文化自信、道路自信、理论自信之上的从容，是“会当水击三千里”的豪情与“不破楼兰终不还”的坚毅的交融。

夜色渐浓，月光如水般洒在庭院的海棠上。苏轼曾担心“只恐夜深花睡去”，提灯夜赏海棠。今日我们守护的，不仅是自然之美，更是这份对生命本真的珍视与信心。当每个生命都能如海棠般自由绽放，当整个民族都能如青松般傲立风雪，这便是信心最动人的模样——它让我们在认清生活真相后依然热爱，在经历风雨沧桑后依然坚定，在穿越历史长河后依然年轻。

最积极和充实的人生，是不断努力地把句号变成逗号。

推荐歌曲：《倔强》 演唱人：五月天 推荐指数：☆☆☆☆



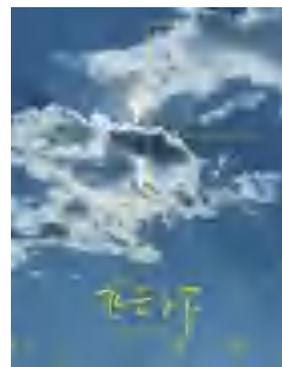
“当 我和世界不一样，那就让我不一样，坚持对我来说，就是以柔克刚。”五月天用激昂有力的旋律与直抵人心的歌词，诠释了对梦想的执着坚守。

“我不怕千万人阻挡，只怕自己投降”，这句歌词唱出无数追梦者的心声。人生之路，困难重重，他人的阻碍或许能被跨越，但自我放弃却会让梦想夭折。

推荐歌曲：《飞云之下》 演唱人：韩红、林俊杰 推荐指数：☆☆☆☆

风让云长出花，漫天的花，无声开在乌云之下……韩红与林俊杰强强联手，用歌声编织出一幅充满诗意与温情的画卷。旋律舒缓悠扬，如轻柔海风，带着温暖与希望，抚慰着每一颗疲惫的心灵。

无论梦想多遥远，心中那份炙热追求永不灭。它让我们相信，即便前路风很大，只要心怀梦想与对家的眷恋，就能勇敢前行。



推荐歌曲：《新的心跳》 演唱人：邓紫棋 推荐指数：☆☆☆☆

“也许 你看过太多悲剧，也受过太多委屈，你怕不愿回首的过去，会一直延续，但生命够曲折才够真实，人痛过才够坚持。”邓紫棋极具穿透力的嗓音，唱出经历挫折后重新出发的坚定与勇气。

2015年，经历人生起伏的邓紫棋以此曲抒发内心感悟。鼓励我们忘掉过去悲伤，以全新姿态拥抱未来，在挫折中重生，收获新的力量与希望。

去做你害怕的事，害怕自然就会消逝。

推荐电影：《当幸福来敲门》主演：威尔·史密斯 推荐指数：☆☆☆☆

这是一部根据真实故事改编的电影，讲述了一位濒临破产、老婆离家的落魄推销员克里斯，如何凭借自己的毅力和对儿子深深的爱，克服重重困难，最终成为知名金融投资家的故事。

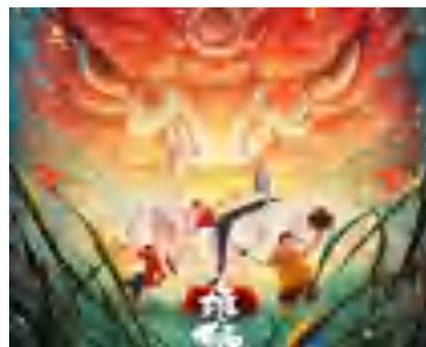


影片中，克里斯带着儿子睡过收容所、地铁公厕，生活的苦难几乎将他压垮，但他始终没有放弃。威尔·史密斯和他儿子的真情演绎，让这份父子间的情感更加动人。当克里斯通过努力获得股票经纪人的工作，走在人群中为自己鼓掌的那一刻，观众也会被他的坚持和成功所感动。这部电影告诉我们，无论生活多么

艰难，只要怀揣梦想，永不言弃，幸福终会来敲门。

推荐电影：《雄狮少年》导演：孙海鹏 推荐指数：☆☆☆☆

这部中国动画电影以岭南舞狮文化为背景，讲述留守少年阿娟与好友阿猫、阿狗组成“废柴联盟”，拜师退役狮王咸鱼强，踏上逆袭之路的故事。被嘲笑为“病猫”的阿娟，在艰苦训练中直面现实与偏见，用舞狮擂台的鼓点唤醒内心的雄狮。通过底层少年的视角，诠释“自信源于对热爱的坚持”



推荐电影：《隐藏人物》导演：西奥多·梅尔菲 推荐指数：☆☆☆☆



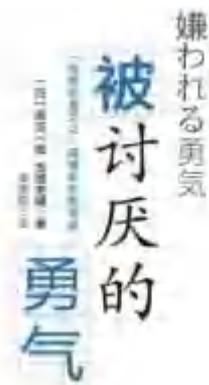
改编自真实事件，聚焦 1960 年代 NASA 三位非裔女性数学家——凯瑟琳·约翰逊、多萝西·沃恩和玛丽·杰克逊。在种族隔离与性别歧视的双重压迫下，她们用天才般的计算能力为美国首次载人航天任务保驾护航。凯瑟琳每天奔跑半英里去“有色人种厕所”，多萝西偷偷学习编程成为 IBM 专家，玛丽法庭抗争进入白人学校……她们用冷静与智慧撕碎偏见，证明“真正的实力无需自证”。

信念！有信念的人经得起任何风暴。

推荐书籍：《被讨厌的勇气》 作者：岸见一郎、古贺史健

推荐指数：☆☆☆☆

这是一本深入浅出的心理学读物。它以哲人与青年对话的形式，探讨了阿德勒心理学的核心观点，如课题分离、目的论等。书中告诉你，真正的自由是拥有被讨厌的勇气，帮助读者摆脱他人的期待，以自己的方式生活，获得心灵的自由和成长。



推荐书籍：《遇见未知的自己》 作者：张德芬 推荐指数：☆☆☆

本书是一本灵修成长类书籍。它通过都市女性若菱的故事，将心灵成长的知识融入其中。从身、心、灵三个方面，引导读者探索自我，认识潜意识中的自己，从而实现内心的平静与成长，找到生命的真谛。



推荐书籍：《真希望你也喜欢自己》 作者：房琪 推荐指数：☆☆☆

这是一本温暖且充满力量的书。作者以自身经历为蓝本，用真诚的文字分享了成长路上的点滴感悟。书中传递出一种积极向上的生活态度，鼓励读者勇敢面对自己的不完美，学会自我接纳，努力去追求自己真正想要的生活，让人在阅读中获得勇气和动力，找到属于自己的光芒。

