这样的土地

文传学院 汤 雪 宁

这是一个位于亚洲东部，太平洋西岸，被称为世界上面积第三大的国家。时间慷慨地赠与了它五千年的洗礼。于是，这片土地在雨雪风霜中记住了那些爬满沟壑的脸，在沧海桑田中见证着种子和果实的变迁。最后，咸涩的汗水流进地底汇聚成不竭的甘泉，滋润着黄色大地上长出斧头，长出镰刀。在这样的土地上，劳动是永恒的话题。

李绅为这片土地题诗：“锄禾日当午，汗滴禾下土”，陶渊明为这片土地播种：“种豆南山下，草盛豆苗稀”，时光荏苒，劳动的脉络仍然在同一片天空下延伸。战争踩不灭，巨炮轰不塌，深入每一个中国人的心底，仿佛只要还有最后一个人站立在这片土地上，火种就永远不会熄灭。镰刀，斧头的每一次挥砍都离不开汗水，这不是力量的流失，这是生命力的迸发，我们为这种蓬勃的生命力取名为“劳动”，也为他赋予足以跨越五千年星夜奔驰的意义——奋斗。

古人说“民生在勤，勤则不匮”，毛泽东也说：“社会主义制度的建立给我们开辟了一条达到理想境界的道路，而理想境界的实现还要靠我们的劳动”。过去的我们谈劳动，谈的是牛拉犁驴磨车，面朝黄土背朝天，而我们今天谈劳动，谈的是工业的浓烟，谈的是机器的轰鸣，谈的是技术的革新。从古至今，劳动从来都离不开一个字——人，这个主导了所有劳动行为，享受了一切劳动成果的主体，铺就出了五星红旗最浓重的底色。

马克思认为劳动过程地人满足自己生存和生活需求使自己获得主体性的过程，社会也是由人的劳动创造。万亩林场塞罕坝，历经三代人的努力才成就如今的绿色，而清晨的工人，在人们走入大街前就已经完成工作。也许很多人工作，是为了生活，不得不进行劳动来换取生活必需品，但也有很多人，为了社会，为了祖国，甘心将自己的青葱岁月奉献给劳动。无论哪一种，我们都应该加以赞赏，我们赞美劳动的本质，不仅仅是赞美工作本身，更赞美的是劳动的人，他们才是最可爱的人。

这片土地有13亿不同的足迹，有13亿张不同的可爱脸庞，没有一个人是静止不动的，没有一个人是不在劳动的。我们在同一片天空奋斗，辉煌的过去为这块名为“劳动”的奖章赋予沉重的色彩，而充满朝气的现在又将带着它奔向拥有无限希望的未来。

《大学印象》

编辑委员会

主　　任：王　松
副 主 任：贾　蓓
主　　编：王　凯
副 主 编：陈倩文
　　张　洁

编辑：
宣传部：谢雨菡
　　梁菲珂

采访部：李雅姿
　　翟金蕊
　　黄文静

原创部：张心钰
　　王荟会

办公室：石可欣
　　司艳清

专业指导：

文传学院文学教研室

封面设计：梁菲珂

邮箱：2978105102@qq.com
象宝ＱＱ：2978105102
微信：印象郑商
微博：郑州商学院校刊大学印象

校园内刊，文章由学生自行投稿，《大学印象》负责收集与发表。

《大学印象》第111期

目录

卷首语

这样的土地 …… 文传学院 /汤雪宁

学院资讯

流水桃花，花成蜜就 …… 采访部/牛嘉梦

心怀感恩，携爱前行 …… 采访部/陈　怡

原创天地

劳动的气息 …… 文传学院/张苗苗 6

劳动的那束光 …… 文传学院/元　倩7

把耕耘捧在手心里 …… 外语学院/王瑞宁9

中国人的勤劳buff …… 文传学院/田子寒11

耕耘天地间 …… 文传学院/王瑞聪13

候鸟 …… 文传学院/刘　晨16

以劳动之不熄，酿岁月之芳香 …… 金贸学院/张玉蝶18

象导推荐

经典电影推荐 …… 20

经典歌曲推荐 …… 21

经典书籍推荐 …… 22

乡土中国的乡土性，犹如一幅画卷，勾勒出浓郁的乡村风情和传统文化的厚重底色。

流水桃花，花成蜜就

千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。春暖花开之际，不少同学的情感也似鲜花般粲然绽放。一千个人里有一千个哈姆雷特，关于爱情观，每个人都有自己的独到见解。为了了解不同的人对爱情观有怎样的见解，我们走进校园向同学采访对爱情观的见解。怎样看待在恋爱中单方面付出的行为，是爱之深情之切还是感动式付出？什么是爱对方的表现，付出的更多就代表更爱吗？一段健康的恋爱是怎样的，语言重要还是行动重要？

怎样看待在恋爱中单方面付出的行为，是爱之深情之切还是感动式付出？

据采访发现，大部分同学认为在恋爱中单方面付出更像是感动式付出。看似单方面付出抛洒出己身无限爱意，浓浓爱意溢之言表，实则没有理解对方真实需求，在恋爱中盲昧付出不但得不到预期回报，反而会适得其反。爱情是一种分享和成长的力量，真正的爱情能让我们成为更好的人。既然爱之深情之切，就让他以正确的形式表露出来，此则皆大欢喜。

什么是爱对方的表现，付出的更多就代表更爱吗？

据采访发现，相当一部分同学不赞同付出的更多就代表更爱这个观点，爱对方的表现可以体现在生活的方方面面。细节比情话更能打动人心，恋爱是两个人的事情，付出无计大小，感情不论对错，尽力而为就好。何谓爱情，心动不是，心定才是。源源不断的心甘情愿地付出，如此，生活处处皆为爱对方的表现。

一段健康的恋爱是怎样的，语言重要还是行动重要？

据采访发现，大多数同学认为一段健康的恋爱是没有具体答案的，不容置疑的是，一段健康的恋爱可以帮助双方全面发展，行动固然重要，语言亦不可少。不少人提到，希望在电视剧中看到“有嘴”的场面。一场健康的恋爱应是建立在双方共同信任的基础之上，爱意随风起，得之意满畅。在恋爱中不断进步，共同朝着美好的未来前行，述之见行，行之见迹，这便可称得上是健康的恋爱了。

亚里士多德说：“爱情不是相互凝视，而是一同注视着同一个地方。”通过这次对爱情观的采访，我们深入了解了同学们对爱情观的看法，虽各有己见，也都是在正确三观的理性下生出的感性见解。无论有无好结果，每个人都不该辜负。张爱玲曾言，“人生最大的幸福，是发现自己爱的人正好也爱着自己。”我们拥有爱的权力，也都值得被爱。一段健康的爱情是建立在正确的爱情观之上的。让我们摆正爱情观，去成为更好的自己。

（采访部 牛 嘉 梦 ）

心怀感恩，携爱前行

随着五月的暖阳洒满大地，我们又迎来了两个充满爱与感恩的日子——母亲节，父亲节。这两个节日作为向父母表达感激之情的特殊日子，已经成为我们生活中不可或缺的一部分。为了更深入地了解同学们对这两个节日的看法和感受，我们围绕“是否给父母准备礼物？会准备什么？”“对父亲节，母亲节有何理解？”“与父母有什么难忘的回忆？”进行了一次采访。

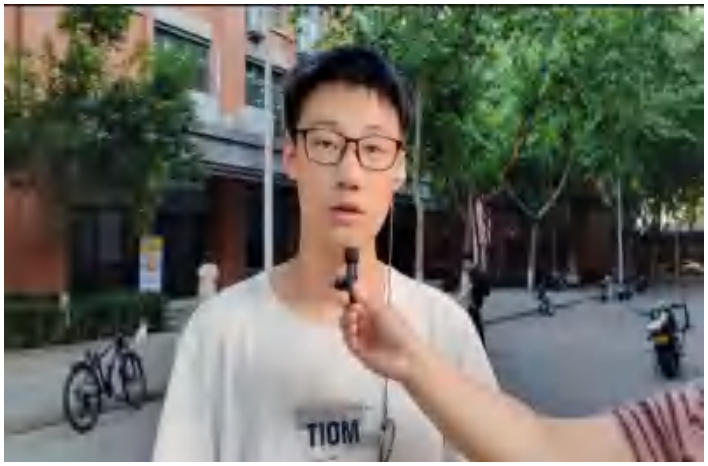
是否给父母准备礼物？会准备什么？

经采访了解，大部分同学都会为父母准备礼物，小部分同学会给父母转账表达祝福。在礼物的选择上，同学们大多选择鲜花，贺卡，新衣服等礼物送给母亲，选择剃须刀，衣服，鞋子等礼物送给父亲。同学们在母亲节和父亲节选择礼物时，会考虑父母的喜好、需要以及礼物的实用性和价值。同时，他们也注重礼物背后的心意，希望通过礼物传递自己的爱和感激之情。

对父亲节，母亲节有何理解？

经采访了解，大部分同学认为母亲节和父亲节是一个表达感恩和爱的机会，更是提醒我们要更加关注父母的日子。同学们对母亲节和父亲节有着深刻的理解和感受。他们普遍认为这两个节日是表达感恩之情、传递家庭情感的重要时刻。这两个节日使大家更加珍惜与父母的相处时光，共同营造温馨和谐的家庭氛围。

与父母有什么难忘的回忆？



经采访了解，同学们与父母之间的难忘回忆有很多，大部分体现在日常小事之中，比如“父母为自己做了自己爱吃的饭菜”“父母对生病的自己进行细心照料”等。他们分享了与父母共度的难忘时光，以及父母对自己成长过程中的深刻影响。同时，他们也表达了对父母的感激和感恩之情。这些回忆不仅让同学们更加珍惜与父母的相处时光，也让同学们更加感激父母为我们所付出的一切。

通过这次采访，我们感受到了同学们对母亲节和父亲节的深厚情感。无论是向母亲表达感激之情，还是与父亲共度美好时光，我们都应该珍惜与父母相处的每一刻。同时，我们也要学会更加关心和在意父母的需求和感受，让他们在付出的同时也能感受到我们的爱和关怀。最后，让我们共同祝愿所有的父母节日快乐、身体健康！

（采访部 陈 怡 ）

劳动的气息

文传学院◆张苗苗

在一片被现代化的巨轮碾压过的土地上，坐落着一个小地方。这里的空气中弥漫着汽油刺鼻的味道，而最浓烈的，则是劳动者辛勤汗水的气息。

故事的主人公名叫孙林，是一个到大城市务工的普通人。

孙林站在村头那条蜿蜒的小路上，望着眼前这片熟悉又陌生的土地，他仿佛回到了童年的时光。夕阳的余辉洒在他的脸上，温暖又柔和，就像是母亲在用温柔的手抚摸着他的脸颊。他深吸一口气，那股泥土的芬芳和麦子的香甜，让他的心灵得到了久违的慰藉。

“林子，你回来了。”一个熟悉的声音打断了孙林的沉思。他一抬头，看到了儿时玩伴憨憨的面孔，还有俊艺那双明亮的眼睛。耳畔旁满是故人关切的话语。远处，稻田里的稻穗随风起伏，泛起一片片金浪。心也随之起伏。他闭上眼睛，脑海中浮现出儿时在田间追逐的身影，那时的天空多么蓝，空气中弥漫着泥土和麦芽的芳香。他记得自己曾发誓要走出这片土地，去外面的世界看看。如今，他确实走出了，却也失去了与土地的联系。

今天，他回来了，即将扎根土地，响应国家以农兴国的号召了。

“妈，小林子回来了。”孙林快步走上前，紧紧地拥抱着母亲。那一刻，所有赶车的疲惫和孤独都烟消云散了。

“爸呢？”他问。

“在田里呢，这几天正是忙的时候。”母亲笑着回答，眼角的皱纹里隐藏着岁月的痕迹。

孙林放下行李，跟着母亲走进了那间充满回忆的老屋。屋里的摆设几乎没变，每一件物品都透露出浓厚的生活气息。他轻轻抚摸着那张磨损的木桌，心中涌起一股难以言喻的感动。

不久，父亲满头大汗地从田里回来。看到儿子，他那布满沧桑的脸上露出了满意的笑容。两人紧紧握手，没有太多的言语，但那份深厚的父子情已经不言而喻。

“来，跟我下田去。”父亲拍了拍孙林的肩膀，语气中带着一种坚定和期待。

孙林点了点头，换上了父亲准备的工作服，跟随着父亲的步伐走向田野。他看着父亲那双粗糙的手，那是多年劳作留下的痕迹，是对这片土地无尽付出的见证。

他们一起插除草和施肥，汗水浸湿了衣背，但孙林感到前所未有的充实。他听着父亲讲述着农作物的生长习性，感受着泥土的温度，心中充满了对这份朴实生活的敬意。

夜幕降临，孙林躺在床上，望着窗外闪烁的星光，心中充满了感激和平静。他清楚的知道时代变了，变得更快了……农业变得更科技了，而至今未变的则是无数劳动者赤忱的劳动之心。

劳动的那束光

文传学院◆元 倩

自古以来，总有一种力量支持着人类。也许，就是在千万年前的某个瞬间，人类第一次尝试通过动手改造自然的那一刻起，劳动便有了意义。在自然面前，人类如此渺小，但他们通过劳动，那些渺小的人类，开启了属于自己的时代。

有这么一块辽阔的土地，那是我们播种希望的地方；有这么一群普通的人民，那是我们在撒播希望。在我看来，每个人都在劳动，他们可以是农民，可以是外卖小哥，可以是向上生长的年轻人，可以是任何人……

在金黄的五月里，向田地望去，犹如一幅金色的图卷一样。“播种者”，我想这个词最能体现那些俯身在田地里的农民。他们朴实无华，他们艰苦奋斗，他们收获着属于他们自己的快乐。

这便让我想起了我的童年。

我的家乡，一个小山村里，那里的水很缺乏，而且背靠大山。但是，正是一代代人通过双手，辛苦耕耘，才让小村变得富有起来。每当麦子成熟时，伴着五月的微风吹拂，一片金色麦浪映入眼帘。这个季节是最快乐也是最累的时候，因为我和弟弟便会跟着爷爷奶奶去田地里收种，我们肆意奔跑在希望的田野上。夏天，天气炎热，太阳高照，火辣辣的炙烤着大地，天地间就像一个巨大的蒸笼，黏乎乎的空气憋得我快透不过起来。我和弟弟在田野上跑累了，看着爷爷奶奶在田地里劳作，于是便上前学着爷爷奶奶割麦子的动作，割起了麦子。爷爷奶奶让我们休息。

农民们用双手耕耘着土地，用心灵感受着土地的脉搏，他们的热爱让这片土地充满了生命的活力。

怕镰刀割到了手，但是我和弟弟还是坚决和爷爷奶奶一起干活。先开始我们的动作很笨拙，因为我们掌握不到割麦的技巧，后来爷爷奶奶慈祥地教着我们如何去割麦子，我们很快就学会了，不知不觉的一个下午就过去了。虽然很累，但我看到了爷爷奶奶脸上洋溢着幸福的笑容，也感受到了劳动人民收获种子的幸福时刻。我想，劳动的价值有了具象化。

倘若我们将目光投向生活各个角落，便会发现处处是劳动……

无论是晴天还是雨天，总有一些身影，穿梭在车水马龙之间。无论是阳光暴晒还是狂风暴雨，那些外卖人员总会在第一时间为我们送达，他们每天飞驰在各个街道，因为他们知道，当人们有需要的时候，他们就要行动。其实不仅仅是外卖小哥，还有很多平凡人物在默默地付出着，真正诠释了劳动所带来的美好世界。

那是在一次美术展馆里面，我在欣赏着每一幅作品，这时最让我眼前一亮的是一个艺术家的作品，他画的是几位清洁工阿姨在雨中清理落叶，她们穿着最朴实无华的衣服，却做着最有意义的事情。为何我们的世界如此的干净整洁，正是因为有这些清洁工阿姨辛勤的劳作，我们才有了美好的环境。那一笔一划的描绘着清洁工阿姨不怕脏不怕雨伸手去清理下水道的落叶的画面，是如此震撼。在我看来，劳动人民不在于职业的高低，正式有那些愿意默默付出的平凡人，我们才有了美好家园。

“劳动”这个闪光的名词，不因卑微的汗水而抹黑，而是在最朴实的人民中，因流下的汗水而闪烁星光。劳动，是人类进步的开始，是文明不断发展的里程碑，不论是放到过去还是现在，劳动总是作为推动力促进人类历史的发展。五月是繁花开放的季节，是农耕的季节，更是属于每个人劳动的时刻。在这个属于劳动人民的日子里，更多的是收获时的喜悦，生活充实的满足。很多平凡人，他们是为了那一份工作，那一份坚守，那一份责任，他们，劳动者，用双手创造了奇迹，描绘了属于他们的幸福时刻。无论是脑力劳动还是体力劳动，都值得被尊重，被赞扬。

“劳动是一切幸福的源泉，”“撸起袖子加油干，”“劳动是幸福的开始”……鲁迅先生说过：“伟大的成绩和辛勤劳动是成正比的，有一分劳动就有一分收获，日积月累，从少到多，奇迹就可以创造出来。”是的，每个人都是在自己的人生旅程上努力奔跑，他们知道，通过双手打拼出来的幸福，才是人生意义的真谛。我看到袁隆平科学家毕生都在田地里研究水稻的身影，我也看到农民收获的喜悦：我看到了职工辛勤付出换来的成果，我也看到了大街小巷起早贪黑只为送上一份温暖的饭的摊位：我看到了像八九点钟太阳的青年人在奋勇前进，我也看到了祖国正因

为人们愿意劳动而创造的辉煌。 五月，一个灿烂的季节；五月，是播撒希望的季节。从古至今，劳动都是最朴实无华的伟大事业。它给予了中华民族内在智慧和不竭的精神动力，也支撑起了无数个平凡人物为自己的人生而拼搏的伟大理想。劳动这束光，永远照亮着每一位辛勤劳动者，让我们在美好的五月，一起创造属于自己的幸福。

把耕耘捧在手心里

外语学院◆王瑞宁

念兹在兹，耕耘不辍，人生在勤，不劳何获！无论是躬耕陇亩，还是耕耘心田，心怀着热忱，将耕耘二字捧在手心里，听汗水在指缝里回响，属于我们自己的劳作，终幻化为美妙的生活日常。

有滋有味是生活

“田家少闲月，五月人倍忙”。生活中，多的是忙忙碌碌，而少有几分闲暇时光，平平淡淡才是生活的主场。

下地劳动的人是最容易感到饥饿的，一整天下来，疲顿感极强。一顿柴火饭，就可以赶走肚子里咕噜咕噜叫着的饿死鬼。直到长大后才明白，带着特有草木烟熏味的饭菜，是最值得怀恋的。我至今仍然记得那朴实的场景：外婆把一面把干柴添进火灶里，一面又炒着菜，半露天的房檐下，锅中的土豆块与鸡肉咕嘟咕嘟地发出烹煮的响声，整个院子里满溢着菜香，弥漫着乡村的烟火气，也铺满着日出而作，日落而息的寻常。这哪是迷恋柴火饭呢,分明就是感怀着朴实的劳动日常啊!像外婆一样的劳动者，他们同样默默见识着村庄最冷清的晨，熬着村庄最深沉的夜 ，却从来不会为自己的辛勤和劳累辩驳夸耀。正是因为有了那些人的存在，屋舍才会按时升起炊烟，才会有可口的饭菜，才会充满生机的气息与劳动的荣光。

躬耕心中山河

人生充满劳绩，但仍诗意地栖居在大地上。当夏日的阳光洒满田野，金黄色的小麦随风摇曳，像是大自然的一首赞歌。“ 真希望今年是一个好收成。 ”这句话，来自一个普通农人的自白，但却代表了无数的劳动者对这片土地的深情。

躬耕于陇亩之上的，不仅仅是土地，还有心灵。我站在麦田边，望着这片金色的海洋，心

中涌起了一股莫名的感动。我知道，这一片片麦田不仅承载着家家户户对丰收的渴盼，同时也蕴藏了我心中山河的那片缩影——刈麦情深。即便在机械化大面积普及的时代，也难免有机器走不到的狭长麦田，割麦子的过程必然是难熬的：被金色的麦田裹围着，我们在潮湿的泥土里蒸出的热气中，半蹲着前移或半腰着挪步，像蜗牛般匍匐前行，胳膊被麦芒刺的又肿又痒，被汗水一浸，更有一种灼烧的疼。利用上大半天的时间劳作，我们收获了沉甸甸的麦穗，也磨砺了属于自己的心田。彼时，在这个焦麦炸豆的关键时刻，我们怀着对诚实劳动的无限敬仰，在心境的磨砺——劳心中收获属于自己的劳动果实，在祖祖辈辈勤作不息的历史里真正做到了劳动的最高境界：“物之本末，有始有终”。

一砖一瓦皆是情

在挖掘机的轰鸣声中， 我亲眼见证了那个陪伴了我整个童年的瓦房的倾圮。

舍不得屋顶正脊两端惟妙惟肖的两只脊兽“一猫一狗”，那两只肃立的雕塑,总会引起我们无尽的遐想：一只身上布满青苔的黑猫向东张望着，眺望着远方，静谧而充满神往……背地里总会惊叹于瓦匠工精致的手艺。一座冬暖夏凉的，在我内心视之为避风港的瓦屋的轰然倒塌，让我的童年记忆就此埋葬，而那倒塌后再重新利用一块块完好无缺的砖块堆积起来的另一座新房，为我的童年记忆提供了一丁点儿温存。我见证了一座新房从无到有，拔地而起的盛大场景：彻夜的水泥封顶，耗时颇多的刮腻子，贴瓷砖，和水泥时搅拌机掺杂石子发出的焦灼的嘈杂声……那一阵子，忙忙碌碌，但经过劳动所获得的结果也是丰厚的，众亲戚来时，会啧啧称赞，夸耀着新房子的气派、男女主人的本事。新房子刚盖好，燕子们就迫不及待地安家落户于屋檐下了，衔泥筑巢，哺育乳燕，冬去春来……每当预感到春天来临的蓝色婆婆纳开遍整个田野时，我们对燕儿们到来的期待值便会不断的被拉满，当叽喳声再次响起的那一刻，众人欢呼雀跃。“小燕子，穿花衣，年年春天来这里……”耳熟能详的童谣再次回响，谁家新燕又在啄着春泥呢？哈，是这些忙碌劳作的人们和生灵啊！日子总在劳碌中悄然流逝，像燕子一样倏地滑过天际。这时，人们再望着用一砖一瓦亲手铺盖起来的新房，心里就会不由自主的骄傲起来：呵，这座新房是多么的灵动可爱啊！

像余华写山谷微风一样，在某种程度上，劳作不是“锄禾日当午，汗滴禾下土”挥洒粒粒汗水的艰辛；也不是“晨兴理荒秽，带月荷锄归”展现出的披星戴月而归的奔波；更不是“呼唤携锄至，安排筑圃忙”紧锣密鼓的农事安排……揆诸现实，饭桌的一饭一蔬，离不开农民的辛勤耕耘，一砖一瓦的建造，离不开建筑工人辛勤的汗水浇筑，我们在劳动的同时也浸润着自我的心田，像《孟子》中所说的：“故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤,空乏其身，行拂乱其所……”是啊，劳动塑造了人，劳动是耕耘的延续，躬耕出多彩的生活，也磨砺出更为坚毅的心志。

把耕耘捧在手心里，那些挥汗俯首的日常，也终将成为游刃世界的擅长。

中国人的勤劳buff

文传学院◆田子寒

许多年过去了，我还是会经常梦到自己蹲在老家的院子里，手里握着一个歪了头的小铁铲，把玉米粒从院子东头运到西头，像只小蚂蚁忙活半天才把成山的玉米堆啃出一个小角落。至今想不明白，为什么太奶奶总是指挥我干这些好像没什么用的活计，还好我是一个懂人情世故的小孩，从来不多问，只等“太奶奶将军”一声令下，就化身她手下最得力的“士兵”。

太奶奶是个很忙的小老太太，这是我从小就知道的事情。你看，上午她还在屋头坐着纳鞋垫，下午我想找她一起睡午觉时候，她就不知道去哪了，等我搂着家里的大白狗醒来时候，她已经背着一大筐干柴进了家门。她总是笑着打我屁股，说“不怕家里穷，只怕出懒虫。”我哼哼唧唧不服气，可有时候想一想大人们似乎总是过分勤劳，就比如从弟弟上幼儿园，就逐渐摆脱家庭主妇身份的妈妈，一天似乎有二十五小时可以用的神奇女人。工作上她早出晚归，在家里她的眼里也是容不得一丝不整洁出现，凡是她出现的地方必然是如同秋风扫落叶般整整洁洁。最让我惊叹的是她惊人的种菜天赋，可以是随时随地都能刷新出一株新植物，连单元楼里的阳台都能被她放上保温箱，装上土，又是一排排整洁的小菜园。

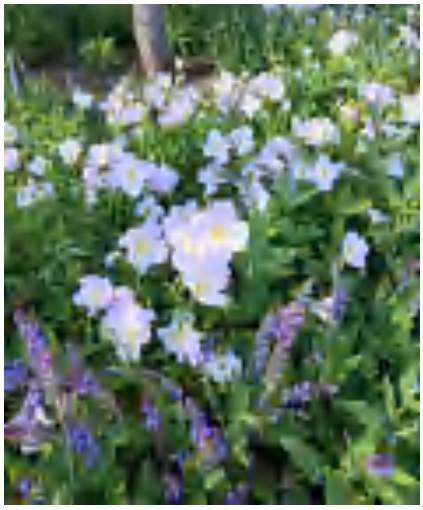
我常常疑惑为什么我家里的大人是这样，直到有一天，和朋友吃完荔枝，当我俩把核埋进土里并期待它什么时候发芽时，才发现原来自己也是这样。直到有一天，在新闻上看到嫦

娥五号带着月球土壤回来了，经过科研人员的一顿分析后，大标题上赫然写着四个大字——“不能种菜”。我忍俊不禁，才明白原来是这个国家的人都是这样。

中国人为什么总是表现的格外的勤劳呢?我认为是有文化因素在里面的。东亚文化强调“家、家族、荣誉”，这是刻在骨子里的文化。正如我太奶奶总是在念叨“不怕家里穷，只怕出懒虫。”中国社会的家庭观念很重要，在中国，家庭是一个非常重要的社会单位，家庭成员之间的相互支持和照顾非常重要。许多人在家庭中承担着照顾年长者和孩子的责任，这也迫使他们不得不努力地工作来赚钱养家。富强才能让自己家更好、出人头地才有荣誉，因此要勤劳。

还有东亚文化倡导“勤=自强=富强=出人头地”，这既有民族历史发展长期积淀的原因，更有现实的原因。大陆文明的自给自足与男耕女织的农耕文化相结合的结果，使得中国人的勤劳成为一种深入骨髓的代代相传的基因，成为一种国民的天性。靠山吃山靠田吃田靠天吃饭的农耕民族，非勤劳无以繁衍生存，非勤劳无以开拓发展。

常说“年少的子弹正中眉心”，思及至此我才明白小时候太奶奶让我运玉米粒的用意。看似没有意义的无用功，其实就是一个家族的勤劳品质的传承。勤劳勇敢是一种主动性，而不是被动赋予，是后天培养的，而不是与生俱来的，如同一张白纸，要怎么画要看画的人，而不是什么都不做就色彩缤纷。正是代代相传的文化熏陶才诞生了一个个勤劳勇敢的家族，一个个勤劳勇敢的家族才刻画了一个勤劳勇敢的民族。



马克思曾说过，“劳动创造世界。”可见劳动是世界的需要，也是人类的本质，中国人民热爱劳动也是天性使然。只不过近代以来，随着帝国主义、资产阶级的连番入侵和压迫，再加上封建政府的统治，中国人民苦不堪言，以至于是辛勤劳动也无法吃饱穿暖。所幸东方红太阳升，黑暗并没有一直笼罩着这个勤劳勇敢的民族，在中国共产党的领导下，中国人民最终推翻了“三座大山”的压迫创建了中华人民共和国，真正实现了“没有剥削、没有压迫”的新社会。更难能可贵的是，曾经的苦难并没有让这片土地的人民失去对劳动的信仰，正是曾经眼见过饿孚遍野的人间惨剧，中国人民更有危机意识，也获得了高于其他民族的生存智慧。这也是我们国家能以最短的时间，创造从至贫至弱到现如今富足强大的奇迹的原因。

最近看到一档纪实综艺。《种地吧，少年》格外出圈，豆瓣评分高达9.0。它通过纪录十几名青年在百余亩土地上播种、灌溉、施肥、收获的全过程，讲述了关于劳动和成长的故事。

我尤其喜欢他们常说的一句话“相信土地的力量”，是的，因为中华民族是从土地上生长起来的民族，我们要相信土地不会辜负任何一个勤劳勇敢的人们。勤劳是中华民族千百年来的行为倡导和传统美德，从史前时代就有诸多歌颂勤劳的神话:因勤劳能干而被尧封赏土地的后稷、因争取更多劳动时间而追逐太阳的夸父、因解救人类于漫长黑夜而辛勤钻木取火的燧人等，无一不在勉励人们要勤劳勇敢、自强不息。再到如今歌颂劳动的综艺节目走入大众视野，让更多年轻人看到了中国农业的力量，愿意接触农业，并更认同劳动的伟大。我认为这正体现了中华民族的勤劳品质正延绵不绝地传承，中国人民相信土地的力量，相信劳动的力量，也正是在人民群众的勤劳工作中，中华民族复兴伟业的脚步将不可阻挡!

耕耘天地间

文传学院◆王瑞聪

在无数老一辈人的身上，所镌刻的痕迹远非“惜物”一词所能全然描绘。他们穿朴素的衣服、他们过简单的生活，他们更以竭诚尽智的劳动精神，深耕于广袤的天地之间。凭借汗水和智慧，开垦出一片又一片属于他们自己的辉煌天地。这天地，见证了他们辛勤的足迹，也承载着他们无尽的期望与希冀。

肩头的蓄力

姥爷是种地的好把式。春耕、夏耘、秋收、冬藏，年复一年。就这样孜孜矻矻的在田间地头劳作，从壮年到老年，从青丝至白发……

今年的天格外反常，眼瞅着玉米苞叶干巴了皮，却迟迟未见收割机的到来。即便是来了，也是无济于事。几天前，连日的阴雨，让田埂格外泥泞，地变得分外软乎，大机器很容易陷进去。对于农民们说，这着实是个不小的打击。就连姥爷也犯了难，“十几亩地哩。”姥爷说，“可真发愁人。”恰逢国庆长假，抽出空，我们全家都去姥爷家掰玉米。一到地头，我就有些害怕了。小时的我，曾经对玉米地厌恶至极。费时、费力是我对它的最初印象。而今，我依然觉得它望不到边际，仰头看去，天空灰暗的云朵好似一直低垂到地平线的尽头，缓慢地向远方涌动。大地到处是湿漉漉的，下地不一会儿，我的裤腿

便糊满了泥。掰玉米累人，抬玉米更考验人。每当将玉米拾入鱼皮布袋，妈妈就让我少装一点，抬起时，袋子在我们手里直滑脱，重重摔在地上，更别说姥爷了。只见姥爷攥住拳，贴近嘴旁，轻呼两口气，便把袋子抗上在肩上了。一趟，两趟，三趟……时间长了，汗水就像小溪一样在姥爷脸上纵横漫流，他却腾不出手去揩一把，一路上只能半睁半闭。姥爷深一脚浅一脚地走着。还不时把挡路的玉米秆压断。好像思维在他脑海中只集中在一点上：向前走。爬过泥泞的陡坡，姥爷把往下玉米一撂，玉米穗便一骨碌的全滚到车斗里了。这时的他总会抒一口长长的气，继续干下去……在肩头扛起一袋又一袋玉米。

一个地道的农民——中老年的汉子——我的姥爷就这样坚韧的劳作着，他就是这样辛苦、顽强、永远不知疲倦。他劳作的样子时刻感染着我，激励着我在人生的道路上勇往直前，为实现梦想不懈奋斗。

三轮车情怀

大爷爷离开好多年了。

时至今日，我仍会想起在我的幼儿园时期，大爷爷义无反顾的承担起接送我的场景。我这样在爷爷脚蹬三轮车的陪伴下，从小班走进大班，幼儿园的时光，在爷爷铁皮三轮车吱吱呀呀的晃动声中度过。

我家和大爷爷家有一段的路程，但相隔不远。也许接送孩子，是大爷爷孤独的老年生活中少有的慰藉。

那年大雪纷飞，白茫茫的路上唯有车辙碾出的痕迹。大爷爷还是整装待发，从热乎的小屋中走出来，带着厚厚的行军帽，不紧不慢的推着车子走出大门。只见他在锈迹斑斑的三轮车上擦拭了一番，腾出位后，爷爷说：“上来坐吧，慢点，别摔着了”。我便笨手笨脚的翻到了车里。我用小手举起伞，在爷爷的背后撑着，尽力为爷爷抵挡一点风雪。那时的我，感受到爷爷清晰的鼻息声，更看爷爷的鼻孔不时呼出的雾气。爷爷的帽檐不一会便爬满了厚厚的一层雪花。他仍旧卖力地蹬着，成为我记忆中那抹不去的印痕。到了幼儿园门口，爷爷又把伞给了我，自己仍旧牢牢握住车把，在风雪中目送我走入校门。

爷爷辛劳的接送场景，就这样永远定格在我的脑海中……

指尖的手艺

奶奶一辈子都扎根在农村的那片黄土地上，对于农家琐事，早已了熟于心。除此之外，奶奶的手上功夫格外的好，会各种针线活。小时的沙包，鸡毛毽子，都是由奶奶缝制的。可惜的是，它们现在已然不见了踪影。

记得那年，和奶奶很要好的另一个老太太——我的姨奶奶，在我家门口闲聊时，给我唱了个《十二小女踢毽》，姨奶奶郑重地对我说：“只要你会背了，照着样子学学，你也会踢各种形式的毽子了。”于是乎，我便火急火燎的买了鸡毛毽。但奶奶并不满意这个鸡毛毽的制作。奶奶说，毽子要选用鸡身上最好的毛。一定要用活公鸡毛，硬挺，韧劲可大着哩。很快，奶奶在鸡圈环视一圈，便一眼看中了那个气宇轩昂的大公鸡。我快烦透这只乱叫又啄人的鸡了，我愤恨的用木棍指着它的背。鸡就变得很老实了，一动不动的紧缩着身子。奶奶毫不吝惜地拔去了它的毛。看来也没有“铁公鸡，一毛不拔”这样情况的出现。

我们就这样顺顺当当地拿到了鸡毛。奶奶随后拿来针线筐，找出两个铁垫片，找来打布壳用的蓝布条，把垫片放在蓝布上，照着剪成圆形，再用蓝布包裹缝好。而后找来一些喝牛奶剩下的吸管，清洗过后，把吸管缝入布片中，然后把鸡毛整理一下，一根一根地插进管子里，就这样，一个纯手工的鸡毛毽子就诞生了。自己手工制成的鸡毛毽子自然没有商店买的鸡毛毽子的惊艳。但奶奶的劳动成果，却朴实而真挚，羁绊在我的童年，使之绚烂生花，成为难忘的一抹风景。

劳作是征途间最美的风景，杂陈着汗水，拌着泥土的芳香 ，终成为那横亘在记忆田埂上的波涛，周而复始的在脑海中涤荡。无论是肩头抗起玉米的蓄力，还是历经斑驳岁月，载我驶过童年的三轮车，抑或是那溢满爱意的鸡毛毽子。它们以劳动为载体，将埋藏在心底的那对劳动的敬意深深的吐露。木槿昔年，浮生未歇，躬耕于天地，从平凡小事中，窥见劳动赋予老一辈无穷的力量，窥见劳作中老一辈给予孙辈的浓浓亲情。

致敬耕耘 ，不负收获！

候鸟

文传学院◆刘 晨

“人不是只能被动地被记忆，我们还要用行为去创造记忆。我们要用情感，忠诚，爱心责任感，以及创造性的劳动去书写每一天的日历。”冯骥才老先生如是说。人生亦是如此。人生的二十年间，我也在用劳动去创造属于我自己的人生，也许不辉煌，但至少在某些瞬间是明媚的。

幸福，是一件昂贵的试吃品

“晨晨，晨晨，晨晨.....”

“姥姥，什么事啊？”

“晨晨，晨晨，快过来。”

每一次姥姥都要让我到她的跟前，这个小老太太才告诉我具体要帮些什么。年少的我会觉得这是一种烦恼，尤其是在我睡觉时，后来，我也渐渐习惯了。每天看着外婆忙碌。外婆似乎永远都停不下来，小的时候在老家过完自己的大半个童年。记忆中的外婆永远都在忙碌，会每天天蒙蒙亮送我和弟弟去学校上学，我经常是班里最早到的孩子，每天晚上，姥姥永远都不能错过七点半的天气预报，当时觉得这个小老太太对天气预报情有独钟。后来大了以后才明白这

是因为姥姥是农民，菜园里的庄稼需要姥姥每天去守着七点半那个时间点看天气预报。小的时候，希望放学的时候时间能慢些到七点半，每一次七点半后，我和弟弟都要被迫上床睡觉，我很懊恼每天的时间太短。姥姥也睡得很早。在很多个晚上，我也睡不着觉，耳边是姥姥浅浅的呼噜声，小时候的星空总是格外的澄澈，我在很多个日夜看着窗外鲜有的星空，耳边伴着姥姥的呼噜声入睡。姥姥似乎一年都没有休息日，很爱劳动，菜园里有很多很多菜。妈妈每次过来接我看姥姥时，常常会因姥姥每天干很多活而心疼姥姥。当时的我甚是不解，为何姥姥对劳动如此热爱，后来长大了理解了一些，老一辈人一生都在忙碌，只有在劳动中，在忙碌中感觉到自己被需要，找到自己的价值。后来我的妈妈也是，妈妈总会在我满心欢喜收拾好的房间里故意挑出一些错误，一边数落我一边开始整理，因为这个，我和妈妈吵过许多次。其实，后来想想，是妈妈的爱，是幸福的具象化。

从浓烈到悄无声息

高中后，我被妈妈接回市区完成自己的学业。高中的时候，每天泡在题海中，算是我在为自己挣前途。那段日子是痛苦的，也是累的。每天的早读麻痹着我的神经，每天的我睡眼惺忪的学习，为了给自己挣所谓的前程，每天都很累，我也是真的痛苦。高三时候的标语我到现在都记忆犹新，“幸福是奋斗出来的。”我那时常常在想为自己的目标所做出的行动，是否完完全全都算数呢？尽人事听天命是我最后的挣扎。每天的我都在为了成绩不断奔波，面对不断下降的成绩，仍不死心的奔波，期待我的努力能在高考时开花结果。我知我是痴心妄想，天人说梦，身边的同学劝我不要这样，已成定局。那个时候，姥姥会偶尔打个电话来关心一下我的近况，可能也是姥姥怕给我太多的压力吧。我的姥姥永远都是那么乐观勤劳的小老太太。后来，成绩还是事违人愿。

碎影

风霜压不倒的，我生来如此。桎梏之下，我自由的灵魂俯瞰大地。跨过许多荆棘与嘲讽，我终于走到了郑商。时光洗劫了岁月的涟漪，原是时间慷慨，借了一帧春和景明。在郑商的大学生活极为平淡，每天上课下课，劳动教育，与学校用心栽培的花擦肩而过，偶尔我也会为这些明媚的事物驻留一刻。在上课的某一刻，在看向大学校园晚霞的每一刻，我总会想起高三为了梦想奋斗的少年，也许是当时太痛苦，直到如今，我仍能共情当初痛苦的自己，其实，往回看，我走的是一条命定之路。

这期的主题是劳动，这是一个我并不怎么擅长的题材。也许读到这里，与劳动并没有什么关系。但在文章的最后我想说生活是平淡的，我现在的人生是过往的十几年通过劳动，通过奋斗从小时候在外婆家看着外婆辛勤劳作到高中为了梦想奋力拼搏到现在继续大学的学业，都是真真切切的每一步踏出来，走出来的每一步。文中每一个小标题都是我人生阶段的写照，也许并不完全准确吧，但也是我岁月长河中的最真切的回忆。

这篇文章写的又杂又乱，在写的时候，并不连续，也许源于题材的不擅长，也许是我的文字功底十分有限，也许源于我起初的选材我并没有写下去，但是没有关系，记录本就是一件很美好的事。

希望我们都是候鸟，奔走在南方和北方，迁徙从来不是顺从和逃避，而是大自然赋予的坚韧与顽抗。

谨以此稿，敬年少的我，敬过往。

以劳动之不熄，酿岁月之芳香

金贸学院◆张玉蝶

劳动，是一首沉默而深沉的诗篇，诉说着人类坚韧不拔、生生不息的顽强精神;更是一曲激昂而壮丽的乐章，谱绘出引领时代向前迈进的稳健阶梯。劳动，更是一种责任，一份沉甸甸的担当。古人曾言:“忧劳可以兴国，逸豫可以亡身。”劳动磨砺着人们的品格，培养着人们的责任意识，也铸就着无数辉煌的历史篇章。在这属于劳动者的盛大节日里，我们满怀敬意，向那些默默奉献、不辞辛劳的劳动者们致以问候。他们以坚韧的双手，精心编织出一幅幅绚丽多彩的生活画卷;他们以辛勤的汗水，默默浇灌着充满生机与希望的梦想花围。

习近平总书记在全国劳动模范和先进工作者表彰大会上指出：劳动是一切幸福的源泉。这对于当代大学生的我们来说是非常宝贵的经验。在长期校园劳动实践中，学校致力于培育我们形成了崇尚劳动、热爱劳动、辛勤劳动、诚实劳动的劳动精神。人间万事出艰辛，人世间的美好梦想，只有通过诚实劳动才能实现;发展中的各种难题，只有通过诚实劳动才能破解;生命里的一切辉煌，只有通过诚实劳动才能铸就。崇尚劳动、热爱劳动、辛勤劳动、诚实劳动，是人生出彩的金钥匙，也是创造美好生活的必经之路。

学校是劳动教育的操练场。课程和实践是劳动教育实施的重要途径。学校根据大学学段特点在校园设立劳动教育必修课程，系统性的加强劳动教育。探索劳动教育独立课程，适时适当适度融入专业劳动知识与技能、劳动纪律、劳动法、职业道德等内容。着重引导学生形成马克思主义劳动观，注重劳动理论与劳动实践相结合，分学段组织学生参与打扫教室、楼道、操场等校园劳动，参与社区服务等集中劳动，参与校外生产劳动锻炼。培养学生形成自觉参加劳动，学会诚实劳动，并展创造性劳动的良好行为习惯，使其以劳树德、以劳增智、以劳强体、以劳育美，不断完善学生劳动实践评价机制。劳动可以给我们带来不一样的视觉体验和心路历程。在学校，我们不仅要重视学习成绩，更不能忽略体力劳动。校园是美丽的，我见过清晨的太阳穿过树林照在草地上影影绰绰的样子；见过中午的烈阳透过窗户撒在课桌上金光闪闪的样子；更见过阴雨蒙蒙笼罩在双鸭湖上朦朦胧胧的样子。如果不是劳动，如何能看见这样整洁的校园，如何能体会到这校园的美丽之处？犹记得大一刚开学时，学校在大礼堂进行的劳动交接仪式，把象征着劳动光荣的扫把交接于新生们。而完成他们的仪式并不意味着劳动教育的结束，劳动没有止境，正如雷锋所说：“真正的青春，只属于那些永远力争上游的人，属于永远忘我劳动的人，属于永远谦虚的人”。也许在将来的有一天，接受过劳动教育的我们，将劳动精神谨记于心，将劳动精神发扬光大，在那一刻，劳动教育才算真真的完成了闭环。

万里山河唐土地，千年魂魄晋英雄。（唐）罗隐

劳动可以培养动手能力，提升技能。现在的社会并不缺乏高素质高文凭的人，而是缺少动手能力强，经验丰富的人，所以动手能力一定要坚持培养。苏霍姆林斯基说:“离开劳动，不可能有真正的教育。”这告诉我们，劳动是学生成长的必要途径。劳动是有神奇力量的民间教育学，给我们开辟了教育知识的新源泉。这种源泉是书本教育理论所不能挖掘的。只从书本中汲取知识，却不肯动手实践，知识能得到巩固吗?掌握了一大堆理论知识，却连动手操作的能力都没有，那又有什么用呢?只有通过有汗水、有老茧和疲乏的劳动，人的心灵才会变得敏感、温柔。通过劳动，人才具有用心灵去认识周围世界的能力。只有积极参与劳动，有计划地组织劳动活动，学生才能培养动手能力，提高生活技能。

《尚书·无逸篇》说:“不知稼穑之艰难，乃逸乃谚。”的确，如没有挥洒过劳动的汗水，没有体味过劳动的艰辛，就很难真正理解劳动的内涵、珍视劳动的价值。环顾我们周边，青少年“不识稼穑”的现象，并不罕见。他们或许脱口就可吟出“田家少闲月，五月人倍忙”的诗句，或许也早已有能力在网络世界中畅行无阻，但却因为“课业忙”“没时间”“不重视”等原因，越来越少有机会走进“实践的课堂”。也正因为此，近年来，一些青少年中出现了不珍视劳动成果、不想劳动、不会劳动等现象，凸显着劳动教育被淡化、被弱化的现实。而这些都是可以通过劳动教育去改善的，因此，校园开展劳动学习，在五一这个劳动盛会，体味劳动带来的光荣与快乐。

路遥曾在《平凡的世界》中写道:“如何对待劳动，这是人生最基本的课题。”每一双因劳动而举起的手臂，都承担着责任的力量，每一滴因劳动而流下的汗水，都浸润着担当的精神。生生不息的生命，永无止境的劳动，会为我们的人生之路添砖加瓦。到时光荏苒之际，再回头望去，已然芳香满路。

绿油油的田野、古朴的农舍、蜿蜒的小路，构成了一幅美丽的农村画卷，散发着浓厚的乡土气息。

推荐电影:《天使爱美丽》　　主演：奥黛丽塔图　　推荐指数：☆☆☆☆☆

《天使爱美丽》是一部十分治愈的法国浪漫电影。主人公爱美丽的童年因父亲的误诊而充满孤单落寞，但她一直保持着对生活的热爱，她聪明勇敢，善良真诚，并因此收获了美丽的人生。电影中采用特写镜头和缓慢介绍，没有对配角一扫而过。它关注到了每一个人的性格特点，每一个人都有自己的故事。影片旨在通过它的镜头告诉我们，每个人都是不完美的，都有自己的烦恼但是，我们都要保持对生活的热爱。

推荐电影:《这么多年》　　主演：张新成、孙千　　推荐指数：☆☆☆

电影《这么多年》主要讲述了小镇女孩陈见夏和跋扈校霸李燃在漫长岁月中经历彼此救赎，分开，又相逢的爱情故事。在电影中，陈见夏是幸运的，她选择了自己想走的路，路的尽头李燃依然在等她。可是电影照不进现实，我们都不是电影的主角，错过的人也不会像电影里的男女主一样在未来等着你，生活中没有人会原地等你五六年。遗憾是青春的常态，而释怀是人生的必修课。

推荐电影:《阿甘正传》　　导演：罗伯特·泽米吉斯　　推荐指数：☆☆☆☆☆

一个天生智障的小男孩阿甘，虽然他的智商有缺陷，但上帝却给了他乐观的心态，让他有了开挂一样的顺利人生。在这部影片中：我看到了亲情、友情、爱情以及积极乐观面对生活的态度。电影通过阿甘的经历告诉观众，人生的真正意义不在于智商的高低或物质的积累，而在于对他人的关爱和奉献以及对生活的乐观态度。

土壤的肥沃，大地的富足，是我们生命存在和延续的根本。

推荐音乐：《天下局》　　演唱人：祖娅纳惜　　推荐指数：☆☆☆

歌曲以楚汉争霸为背景，开篇戏腔“汉军以掠地，四面楚歌声”采用倒叙交代了项羽已四面楚歌，高潮“拆山河川流割裂五岳摇荡，几曾寻剑太阿说颓唐”配合祖娅纳惜独特的声线更显得气吞山河，几乎全是高音。“大风起不忌前程国士贤良”“四海绝平生之志永定家邦”对应《大风歌》，「且呼且王」其路漫漫万载俱流芳，大江东去天下称帝皇

推荐音乐：《出现又离开》　　演唱人：梁博　　推荐指数：☆☆☆☆

这首歌表达的是一段感情的际遇，或是爱情，或是友情。“ 我和你本应该各自好各自坏 ”意味着双方在别人的生活里走了一段，离开后回到了最初的状态即各自安好便好。同时表达了对于未知和未来的迷茫与不安，以及对于离别的不舍和无奈。整首歌曲通过深情的演唱和动人的旋律，让人感受到爱情的美好和离别的痛苦，引发人们对于生命和情感的深刻思考。

推荐歌曲：《一程山路》　　歌手：毛不易　　推荐指数：☆☆☆☆☆

这首毛不易的歌，他用轻柔的歌声送给那些匆匆赶路的旅人一丝温暖。曲名为“一程山路”，既然是山路，肯定少不了曲折与坎坷，人生一世，谁没有几程“山路”要走，我们都是赶路的旅人。不知何时起，我们早已踏上旅途，在行行诗篇中留下独有的句点，或许，我们不知道走了多远，但回首脚下，总有一串串斑驳的脚印记录着我们的故事。

只有热爱土地的人，才能真正热爱生命。

推荐书籍:《活着》　　作者:余华　　推荐指数：☆☆☆☆☆

故事的开头，是一头老牛陪伴着一位沧桑的老人，在阳光下回忆自己曾度过的时光。青年时期的福贵，拥有许多人渴望而不可及83 的东西，他有般实的家境，爱他的妻子。但最终却因他嗜赌成性，败光所有家业。福贵的命运也由此改变，一夜之间他一无所有， 一场赌博不仅输光了他所有家产，也输了他一生的福气。最终，只余下一头老牛陪着他……。”

推荐书籍:《群山回唱》　　作者:卡勒德·胡赛尼　　推荐指数☆☆

这本书是美籍阿富汗裔作家卡勒德·胡赛尼继《追风筝的人》之后的又一震撼之作。它讲述了一个阿富汗家庭因为贫穷和战争而经历的六十年悲欢离合，以及他们如何面对家庭、爱、背叛和牺牲。书中人们的命运交织在一起，共同构成一个庞大的家族史诗，也共同描绘了一个充满爱与恨，痛苦与欢乐的世界。就像书中给我们的启迪一样，在踉跄前行中，你总能在他们身上找到丢失的那一部分自己。

推荐书籍:《平凡的世界》　　作者:路遥　　推荐指数☆☆☆☆

“要忘掉你写过《人生》，忘掉你得过奖，忘掉荣誉，忘掉鲜花和红地毯，从今往后你仍然一无所有，人不仅要战胜失败，还要超越胜利”1975年，路遥抱着这样的心态，投入到长篇史诗《平凡的世界》的创作中。

人生啊，是这样不可预测，没有永恒的痛苦，也没有永恒的幸福，生活像流水一般，是那么平展，又是那么曲折。平凡的世界，平凡的人物，在历史的洪流中如此渺小，但生活又却是如此迷人。